

Al-Furqan Apam Pandani

كتاب

الفيض المتوالي

في مثلث الامام الزلي

المسمى بقصد الفرائد فيها المثلث من

القوائد تأليف العالم العامل

والهام الكامل الشيخ

محمد القاسمي رحمه

الله ونفعه

وآلها

واياه في الدارين آمين

﴿ مبيعه بمكتبة ﴾

مقره الشيخ احمد علي المكبحي الكندي الشير

بمصر قريبا من الجامع الأزهر المنير

وحقوق طبعه محفوظة لمخضرة - بورك الله له في تجارته



و به نستعين

حسداً لمن وفق لمن اختاره لخدمته وألمحه وبمعض إختياره دقائق
 الأسرار ولطائف حكمه وصلاة وسلاماً على من تزيت الأكرام بطايف
 وحلية وجوده وعلى آله الأعلام ذو النفوس القدسية واصحابه السكرام
 أولي الفضل الكثر والمهم العلية (وبعد) فيقول المشايخ على باب فضل
 ربه العلى محمد الدمهورى الحنفى المالكي الشافعى الحنبلى ما تفضل ذو الجلال
 والأكرام على الدولة العلية بلى سائر الانام بمن كان وجوده عزته في جهة الزمان
 وحسن تصرفه ولطف تدبيره عزة لأهل الايمان هي ما ندرس من مكالوم
 الاخلاق مظهر ما غنى من العدل في جميع النواحي والآفاق من منح الرياسات
 الدينية والدينية وخص بالحسنيين العلية والعملية من ترجمت وزارته
 الشريعة من كمال الامن في سائر الامصار ونظمت ولايته الشيفة بالعبس والسعة
 في سائر الامصار من افاض على اهل المزايا والفضل سجل احسانه واعد
 لاهل البنى والهدوان ما غنى صارمه وجديد ستاره ذى الصديق مع السلطان
 الرحيم برعت نعمة الله وس على جميع بريته كف اذا ه * اوليت لا تفتنى

شيئاً سواء فنيهما دليلة اعلى به المفرد العلم من أناطع من المحال الحق غيايب
 الظلم الوزير الاعظم على باشا نجل علم الأعتد وكعبة اهل الفضل والافتدا
 العلامة القريب وانهاية الدراكة الأديب نوح افندي حكيم باشا لازالت
 النصفان * * * وجوده مودقه بلوغ الآمال وجميع احواله منزهة عن الآفات
 في الحال والمآل وكانت نفسه القدسية مائة لطائف العلوم وشماله المرضية
 جانحة لتحرير نوحى المطروق والمفهوم مانحة مزيد النيل الى علم الاوقات
 واخية في المثلث الذي هو اولها على الاخلاق وقد التمس منى بواسطة
 بعض الاتباع رسالة تكشف عن وجود فوايد القناع فعداني باعث الشوق
 والاهتمام الى المسارعة لتحصيل مداد هذا العلم ليكون هدته منى الى جنابه
 الشريف ووسيلة الى غرضه المنيب مسيما لما تريد درجة زبدته بقصد
 الفرايد فيها لثلاث من الفوايد ورتبه على مقدمة وثلاثة أبواب وخاتمة فالقدمة
 في بيان فضل العلم على الاطلاق وما ورد فيه من الكتاب والسنة
 والآثار وكلام الحكماء الخذاق وفي تعريف علم الاوقات وموضعه وفوائده ذكر
 ما ينطبق بذلك مما يناسب المقام وهو حقيق برعايته فن الآيات قوله تعالى شهد الله
 انه لا اله الا هو والملائكة وأولوا العلم فنيه مدح العلم ومدح المتصفين به
 حيث قرن شهادة العلماء شهادة نفسه ومنها قوله تعالى انما يغشى الله من
 عباده العلماء حيث جعل الخشية المشهورة خشية العلماء لانها نشئت عن معرفة
 قدر الربوبية وعلى قدر علم المرء بكثير خوفه وهذه المعنى المتواترة وهذه
 نصب الجلالة ورفع العلماء وأما على عكس ذلك وهي شادة فهي أمدح لم
 ومعتاها انه يمايله من يغشى تلطفاً بهم ومنها قوله سبحانه وتعالى هل يستوى
 الذين يعلمون والذين لا يعلمون ففي عدم المساواة بين العالم والجاهل على

أبلغ وجه اظهار الشرف للعلم ومن الأحاديث قوله عليه الصلاة والسلام
 كن عالماً أو متعلماً أو مستمعاً و هجياً ولا تكن اطماسة فذلك والحاصل كونه
 مبغضاً وقوله من سلك طريقاً يلتمس به علماً سهل به طريقاً من طرق الجنة
 وأن الملائكة لتضع أجنحتهم لطالب العلم رضا بما يصنع وإن العالم يستغفر
 له من في السموات ومن في الأرض حتى الخيتان في جوف الماء وإن فضل
 العالم على العابد كفضل القمر ليلة البدر على سائر الكواكب وإن العلماء ورثة
 الأنبياء وإن الأنبياء لم يورثوا ديناراً ولا درهما ولكن ورثوا العلم فمن أخذه
 أخذه بحظ وافر وقوله من سلك طريقاً يلتمس فيه علماً سهل الله له طريقاً
 إلى الجنة ومن الآثار ماورد عن ابن عمر رضي الله عنه وعن والده عجلس
 علم خير من عبادة ستين سنة وعن علي رضي الله عنه كفى بالعلم مدحاً أن
 يدعيه من لا يحسنه ويفرح به إذا أنسب إليه وكفى بالجهل ذمماً أن يدبراً
 منه من هو فيه وعنه أيضاً العلم خير من المال العلم يحرررك وأنت تهرس المال
 والمال تنقصه بالافتاق والعلم يركو بالاتفاق وعنه أيضاً مات أهل العلم وهم
 أعيان وأهل العلم أشخاص معقودة وصورة موجودة ومن كلام الحكماء ما قاله
 بقراط ليس الحى من أكل وشرب وأثر الشهوات وأما النفس الحية
 بالسرور والانتعاش فيها لا يثبت سروره وانحسا الحى من عرف ذوال
 ماضى من الذات وتبين أن المستقبل كالحاضى في عدم الاستقرار وثبات
 وقال أيضاً اعلم أن جميع مآئله للثوب على نقصان وأهل الشرف والثروة
 من منافع الدنيا وشهواتها يقل ويصغر عند العلماء والحكماء ولو وقفت للثوب
 على نقصان لذتهم وقتها بالنسبة إلى اللذة التي يحظى بها العلماء بسبب
 عليهم العداوهم فيه فقراء ونحو ذلك ثم قال كيف يجوز أن يسمى ما أدركه

المالك لغة وإنما هو طعام وشراب يسكن به الجوع والعطش وبأس يستمر به من الحر والبرد وجساع يلجيه اليه الشبق وهذه الأمور الثلاثة مشفوعة بين الإنسان والبهائم ومنه من شرف الحكمة أنها اللازمة لا تزول ودائعها على وباقية لذتها وثمرتها في الدار الآخرة فإذا إلى غير نهاية والقادر على الشرف الباقى إذا رضى بالمسكن الثاني كان مصابا في عقله محروما لشقاوته وإدباره وأقل أمر فيها أن التفاضل الغيبة لأسباب السلم لا يحتاج إلى أمران ولا حفظه بخلاف المال فإن العلم يحركه وانت تحرس المال والعلم يزيد بالافتقار والمال ينقص به والعلم يكسب المال وهو لا يكسبه والمال قد يوجد عند السفهاء والأراذل وعند الأغنياء والجهال والحكمة والعلم لا يوجدان إلا عند أهل الفضل والكمال والعلم حاكم والمال محكوم عليه والعلم نافع في كل حال مطلقا وأبدا والمال نفعه يزول ويجذب إلى الرذيلة وقارة إلى القسوة والعلم قبة لنفس كما أن المال قبة إلى الجسد لأن المال يراد إصلاح أمر البدن والعلم لإصلاح أمر النفس والنفس أشرف من البدن فكذلك العلم أشرف من المال والمال فإن والعلم باق والعلم شجرة ثابتة والمال ظل زائل وعارية مسترجعة والعلم يراد لذاته ونفعه والمال كالدرهم والدينار يراد لغيره فقلنا إن الحاجات تنقضي بها لكائنات هي وسائر الجواهر الحية سواء ومن المعلوم أن ما يراد لذته فلا محالة ولا مزية أنه أشرف مما يراد لغيره ومنه الحكمة ولاية لا يعزل عنها صاحبها ولا يهرى من جهلها لا يسها وكل ذي ولاية وإن جلت واحترمت وإن عظمت وارتفعت إذا خرج من ولايته أو زال عن يده أو أصبح فمن جاءه عاريا ومن حاله عارلا لغير صاحب العلم فإن صاحب العلم جاءه يصحبه حيث

صار ويقدمه الى جميع الأفاق والأقطار ويبقى في حرة في سائر الأعصار
ولا يخشى عليه فساد ولا يدركه كساد ولا يقتصر صاحبه لسراف ولا يمتد به
انقلاف ولا يسلبه سائب ولا ينهبه ناهب ولا يبيده عرق ولا يقتبه لرق
قد حاز صاحبه من الدرجات أعلاها ومن المراتب أسناها لما قال الشاعر
عزالي في الخلافة النوراني * ويحل على درى كيواني

ومنه انه ليس بمجهل فضل الحكمة والعلم إلا أهل الجبل لأن فضل
العلم إنما يعرف بالعلم وهذا المبلغ في فضله لأن فضله لا يعرف إلا به فإذا عدم
الجمال العلم انتهى به يتوصلون الى فضل العلم جهلوا فضله واستصغروا أهله
أوتوهوا إن ما تميل اليه غرضهم من الأموال الثقات والنفقات المشتهات
أولى من أن يكون الجاهل عليها واشتغالهم بها وقد قال بعض الحكماء العالم
يعرف الجاهل لأنه كان جاهلا والجاهل لا يعرف العلم لأنه لم يكن عالم
وهذا * * كلام صحيح ولاجه انصرف أهل الجبل عن العلم والحكمة
وأهل انصرفوا لانصراف الزاهدين وانصرفوا عنها انصراف الماديين ولأن
من جهل شيئا عاداه وقد قيل الناس أعداء جاهلوا وقد قال الشاعر

فلا تلهم على النكار ما نكروا * فانما خلقوا أعداء ما جهلوا

وقال آخر جهلت ضاديت العلوم وأهلها كذلك ينادي العلم من هو جاهله
فجميع ما تقدم صريح في مدح علم الاوقاف ضمتنا لأن مدح مطلق العلم
مدح الجميع أنواعه ومن أجلها علم الحرف وعلم الاوقاف أعظم أركان تركيه
من ثلاثة أركان كما يثبت في كتاب السر المألوف في علم الاوقاف والحروف
ومما ورد في مدحه بالخصوص قول أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله
وجبه علم الحروف من العلم الخزون لا يعرفه إلا العلماء الربانيون شعرا

العلم بالحرف علم الله لا يدركه • من كان بالكشف والتحقيق متصفا
 ومنه ماورد عن الحسن البصري انه سأل عن كونه قال له لو فسرنا
 لك لمثبت على الله وطرت في لطواء لانه لا يمكن التصريح بكل أسراره
 لعدم الافهام المستنيرة بنور الهداية المستضيئة بمشكاة اليقين ولولا تبدوا
 أسرار الله قلادة من أهل الشهوات الانسانية الحيوانية والخطرات فيكون
 سببا لفتنتهم وهلاكهم كما بلغنا عن ابن عباس رضي الله عنهما انه قال
 يا رسول الله أحدث الناس بكلاما أسمع قال نعم الا ان تحدث بمحدث لا يبلغ
 عقول القوم تقل ذلك الحديث فيكون على بعضهم فتنة ومنه غير ذلك مما
 يطول جله وأما تعريف علم الاوقاف فهو علم يتوصل به الى توفيق الاعداد
 واستوائها في الاخلاص والافتقار وعدم التكرار وحقيقة • • • الوفاق ان تخط
 مربعاً ثم تقسم كل واحد من أضلاعها بأقسام متساوية وتكون أقسام كل ضلع
 منها مساوية لعدة أقسام كل واحد من البواقي ثم توصل بينها بخطوط فيصير
 المربع كله مقسوماً بمربعات متساوية لعدة ما يحصل من ضرب الأقسام
 الضلع الواحد على مثله وان شئت قلت هو سطح قائم الزوايا يحيط به أربعة أضلاع
 متساوية متقسمة بأقسام متساوية يتوصل بين أقسام كل ضلع منها إلى بخطوط مستقيمة
 فيقسم بها إلى مربعات صغيرة عدتها كمدة ما يحصل من مربع عدة أقسام
 أحد أضلاعه ثم ينزل فيه أعداد ان كان عدداً أكبرها بعدة بيوت متعاقبة
 بحيث يصير جميع صفوف مربعاته الصفار الطولية والمربعة وصفى قطريه
 متساوية الاعداد من غير أن يوجد فيها عدد متكررا و ينزل فيه حروف
 ان كان حرفاً أو كلمات ان كان كلاماً أو لساناً ان كان اسماً بحيث يكون
 على أعلا صفوفه العرضية موجوداً في كل صفوفه الطولية وصفى قطريه

فما استووا في هذه الشروط المذكورة في التصرفين المذكورين فهو وفق
 حقيق والافجازي وتنسب الى حرلي وعددي والنددي الي ثاني وعددي
 ومشتري وغير ذلك كما في السر المألوف وموضعه الحرف أو العدد وغايته
 جلب منفعة أو دفع مضرة وبما ينطبق بما تقدم أمور منها أن لكل وفق
 مفاداً ومفاداً وأصلاً ووفقاً وعدلاً ومساحة وضابطاً وغاية فهذه الأصول
 الثمانية يشيع على الطالب معرفتها لأنه يستخرج من كل اسم منها ملكة
 علمية وهو من سفل وهو خدام العلوية فالمفتاح أول عدد يوضع فيه والمفتاح
 الآخر عدد يوضع فيه والأصل مسطح مفتاح في غايته والوفق عدد ضلع
 من أضلاعه والعدل مجموع المفتاح مع الملاق والمساحة مجموع عدد أضلاع
 الوفق والضابط مجموع وفقه مع مساحته والغاية جميع عدد أضلاعه طولاً
 وعرضاً مثال ذلك في المثلث المقصود من هذه الرسالة مفتاحه واحد ومطلقه
 تسعة وعدله عشرة وقس الباقي وأن الاوقات منسوبة للكواكب السبعة
 من المثلث الى التسع فالمثلث منسوب ليكون زحل والمرح المشتري الى
 التسع فهو القمر على ترتيب هذا البيان

زحل شري مرتبة من تسعة فتراهم تحت لمطارد الاقمار
 وأما العشر فهو تلك البروج فقد سلكت التدرج بالنسبة للكواكب
 والفرق بالنسبة للاوقات وهذه طريقة المشاورة وخالفوا القارئة فقالوا انها
 تنسب الى الدراري بطريق الردي فيكون أول الاوقات وهو المثلث لأول
 الكواكب بالنسبة اليها وهو القمر والمرح لمطارد وهكذا الى آخره ويدل
 المشاورة ان زحل أول الكواكب المتجيرة ومن ظلك اعتدت جميع افلاك
 الكواكب المتجيرة وكذلك المثلث هو أول الاوقات السدديه وله نسبة

من جهة العدد لأن زحل عدده ٤٥ والثالث عدده أي مساحته العددية ٤٥ وكذا أن آدم عليه السلام أول هذه الامة الآدمية وعدد حروفه ٤٥ كان الثالث مثله وكذا أن حوي من ضلع آدم عليه السلام وعدد حروفها ١٥ فكان ضلع الثالث ١٥ وبهذه المناهات يتبين أن ينسب الثالث لزحل حتى قال صاحب قيس الانوار من قال ان القمر الثالث فقد أخطأ ويدل المغاربة أن عدد القمر وهو عدد ٣٧١ متى استقطه بالسجة وكان الباقي خيبة وهي تستغرق الكواكب السبعة السيارة وان الثالث أول الاوقات وتلك القمر أول الافلاك مما يل علم الكون والفساد وأن عدد ضلع الثالث وهو عدد ١٥ اذا أسقطت منه دور الفلك وهو اثني عشر كان الباقي ثلاثة وهي عدد بيوت الثالث وان الغالب على القمر البرودة وسرعة الحركة والرطوبة الموجبة القيول الانفصالات من الحركات الفلكية والثالث كذلك اذ من برودته تأثيره في الحلاك والموت ومن سرعة حركته تأثيره في اخراج الميوس وتلك الأسير وتسهيل الولادة وغير ذلك ومن رطوبته وقبوله للانفصالات صلاحية لجميع التصاريق الخيرية والشرية والراجع الطريقة الاولى وذكر أبو التباس البوني في الاصول والضوابط طريقة ثالثة وذكر انه متفق عليها بين الحكماء الاقدمين وهي أن زحل له الثالث والمشتري له الثمن والمريخ له الخمس والشمس لها السادس والزهرة لها السبع وعطارد له المربع والقمر له التسع فلم يرامى صاحب هذه الطريقة في نسبة الاوقات الا الدراري ترتيب الدراري وان معرفة أس كل وقت يجمع مفتاحه مع مقلاته وضرب الحاصل في نصف ضلعه واسقاط الضلع من الحاصل فالباقي أنه (مثله) في الثالث أن يجمع مفتاحه

مع مئلافة فيكون عشرة تضرب في نصف ضله يحصل خمسة عشر وهو
أقل عدد ينزل فيه فاسقط الضلع يبقى اثني عشر وهي اسمها في عدد اودت
تنزله في الثالث فاسقط منه اسم وهو الاثني عشر وخذ ثلث الباقي من
غير كسر فهو مئلافة والمشي على القاعدة بزيادة واحد وان كان فيه كسر
فلا يصح به الثالث فانه فرد وقس على ذلك بقية الاوتان ومنها ان هذا
الثالث المنهرج ينسب الى التزالي مع انه ليس هو الذي اخترعه بل هو لاصف
ابن برخيا بل قبل كان على خاتم آدم اذ هو عدده و به ثم ملك سليمان ثم
انتقل منه الى قوم الى آخرين حتى وصل الى حكيم اليونان ثم تداولته القلة
حتى وصل الى التزالي وكان عربيا وصورة

فربعه وأجراه على
حصى واستخرج
الاسم يانها
ذلك



هكذا كما ترى
أعداد كوكبيص
له الخس آيات
فنسب اليه
قال

الامام التزالي رحمه الله تعالى اذت أطراف البلاد برهة من الزمان في طلب
خاتم مقاتل بن سليمان الذي فيه الاسم الاعظم الذي كان مكتوبا في خاتم
ادريس عليه السلام فلم أجده حتى اتى وصلت الى تحت بلخ فلما وصلها
سألت عن الخاتم المذكور حتى أرشدت الى شيخ من المشايخ فسأته عنه
فأجابني الى ذلك وقال ان عندي هذا الخاتم الشريف فاقت في خدمته الى
ماشاء الله ثم أعطاني الخاتم وأوصاني بكتبه عن التوام وصورة عن غير مستحقة
وأوصاني بحفظه عن سائر الجاهل لان فيه اسمه العظيم فمن وصل الى هذا

الخاتم الشريف فلا يكن بدنه لهايا قال صاحب مستوجبة الخاتم في شرح
 خاتم أبي حامد أن التزالي ما حصل له ما حصل الا بهذا الخاتم وكذلك التصريفات
 الصعبة التي حصلت له به ومن عرفه فقد عرف الاسم الاعظم وأما بمنه من
 وقوم كل ما يريده من خير وشر اخلاص بعض الشروط العشرة فانه كالسيف
 ذي الحدين حيثما ضربت به قطع وله تأثيرات عظيمة انتهى باختصار ومن
 لطائف هذا الوفق أن فيه أسرار العالم العلوي والسفلي وذلك أن (الاف)
 اشارة الى واجب الوجود والفرد المبيد وأن (الباء) الى الدنيا والآخرة
 والى كل ما خلقه الله زوجين كالثور والظلة والموت والحياة والخير والشر
 (والجيم) الى جميع الموجودات لمصرها في واجب الوجود كالروح والجوهر
 والارض والى المولدات الثلاثة المدن والنبات والحيوان والا انه فرد
 بناء على انه الواحد ليس بعدد اذ العدد ما تألف من الاحاد وانما الشارح
 كثيراً من الاحكام بالثلاثة من أعظم الادلة على ما أودع فيه من الاسرار
 التي لا يهبطها الا الله تعالى (والفأل) اشارة الى العناصر الاربع والجلجات
 الاربع والرياح الاربع والملائكة الاربع والحفظة الاربع (والحاء) اشارة الى
 الصلوات الحسنة والروحانية الحسنة جبريل وميكائيل واسرافيل وحزرائيل
 والروح والى كبرياء وحسنى والى النبي صلى الله عليه وسلم وأصحابه
 الاربع (والواو) اشارة الى الست أيام التي خلق الله فيها السموات والارض
 والى الجبهات الست (والزاي) اشارة الى السموات السبع والارضين
 السبع والكواكب السبعة (والطاء) اشارة الى حصة العرش والى أبواب
 الجنان (والظاء) اشارة الى التسع آيات فيسبعين عند وضع كل حرف
 من هذه الحروف أو ما ألهم بقلبه كالعدد والاسم والنقطة أن يستحضر

الواضع ما أشير له به ليكون التزليل على أبلغ وجه ومن لطافته استخراج
فرقة الانبياء عليهم الصلاة والسلام أعلى من الحروف الباقية من أسمائهم
بعد طرحها بنسبة وذلك لأن ما بين الواحد والنسبة يهتدى على جميع
الانبياء وعلى سائر الاسرار لعدم خروج الفاضل بعد طرح كل واحد
منها بالنسبة كما ذكر فافهم ومن لطافته معرفة الطالب من المطلوب لأن
المفردات وهي ا ج ه ز ط تطلب ما فوقها من الافراد وما تحتها من
الازواج وهي ب د و ح تطلب ما فوقها من ل أزواج وما تحتها من الافراد
وان كانت أزواجاً متساوية فيطلب المطلوب أو المراد متساوية فيطلب الطالب
فإن اختلفا بالقرنية والزوجية فأكثرهما غالب ومن قواعده أنك اذا طلبت
خصيك الغالب تسعين عليه عمن ينزله بأن توكل من قبلك من يكون غالباً
عليه أو تبعث لمرسولاً أو يوئلاً مذكراً من متطوق هذين البيتين المشهورين وهما
أرى الزوج والافراد بسوا قلها وأكثرهما عند المخالف غالب
ويطلب المطلوب إذا الزوج يستوى وعند استواء الفرد يطلب طالب
ومنها ان هذا البيت يوضع تماماً وخالٍ الوسط فلو ضمه قلنا طرق
أشهرها الطريقة المألوفة في تعبيره وهي تقري لحجة الاسلام أبي حامد
الغزالي رضي الله عنه وجميع ما ذكرته من القواعد في الابواب الثلاثة
متعلق بها وهي ان مشبه بهم بثلاثة أدوار الدور الاول أن تضع الواحد
في البيت الأسفل من بيت وسطه وهو البيت الثاني من الصف الأسفل
فرزه الأسفل لا وجود له فينتد تضم الاثنين في أعلى الصف العلوي
الذي منه البيت الموضوع فيه الواحد فيكون في البيت الاول من الصف
الاعلا ثم لا وجود لبيت فرزه فتصح الثلاثة في البيت الاخير من

الصف العرضي الثاني فيكون البيت الثالث من الصف الثاني العرضي وقد تم الدور الاول لتكامل ثلاثة أعداد ثم تشرع في الدور الثاني بأن تعد من البيت الثاني اليه في وضع الدور الاول وهو البيت الثاني من الصف الثالث الطولي ثلاثة بيوت بلجهة السفلى فتنتهي الى اثنين فتعد من أعلاه ثمة الثلاثة فيكون البيت الاعلا منه وهو الثالث وهو مبدأ الدور الثاني فتضع فيه نالي ما انتهيت الى وضعه في الدور الاول أعني الاربعة ثم في بيت فرزه وهو الوسط ثم في فرزه الوسط أيضا وهو البيت الاول من الصف العرضي الاسفل وقد كمل بهذا الدور الثاني ثم تشرع في الدور الثالث بأن تعد من منتهى أبيات دوره الثاني وهو البيت الاول من الصف الاسفل العرضي ثلاثة أبيات من طوله فيكون البيت الثاني من ذلك الصف الطولي فتضع فيه السبعة ثم لا فرزه لتلك البيت من الجهة المتبررة فتضع الثمانية في آخر الصف الاسفل العرضي ولا فرزه أيضا فتضع التسعة في البيت الاعلا من الصف الطولي الثاني فيكون في ثاني بيوت الصف الاعلا العرضي وقد كمل وضعه وصورته حرفيا هكذا

وبالنقط

..
...
...

حرفيا

ب	ط	د
ز	هـ	ج
و	ا	ح

عددياً

وله طرق أخرى في السر
المؤلف - سوى هذه
الطريقة ففيه ثمان طرق
واقصرنا هنا على الطريقة

٤	٩	٢
٣	٥	٧
٨	٦	١

الاول للاختصار ولما تقدم من المتعلق من القوائد بها والتميز على
الوسط أجليا طريقة (احبه زودب) وصورة هكذا

ومثله في العدد طرق الأخرى
اعرضا عنها للاختصار
وستشككم على بعض
قوائد هذه الطريقة

ع	ح	ا
ز		هـ
ب	د	و

في الخاتمة انشاء الله تعالى ومنها ان العمل بهذا الوقت وغيره من مسائل هذا
الفن شروط صحة لا يتم العمل بدونها عادة وشروط كمال الصحة عشرون
شرطا لاولها صدق التوجه والاعتقاد الجازم الذي لا تردد فيه بحصول
الاجابة وهو اعظم الشروط اذ ربما كان وحده كافيا في حصول المرام بدون
حصول ما بعده من الشروط بخلاف غيره فلا يتوهم عليه الشروط بدون
والسر في ذلك ما اودعه الله تعالى على جري عادته من تأثير القوس عند
توجيهها الى مطلوبها فتفضل لها الامور بحكم المقدور والسر كله في اليقين
وحسن الظن بالله وبآياته والآيات المتضمنة لذلك كثيرة منها
ادعوا الله وانتم موقنون بالاجابة (الثاني) المداومة على الطاعة وعدم العجلة
بأن يخدم الوقت مرة أو مرتين ولم تظهر له النتيجة في الحين فينقط ويترك

العمل بل الواجب أن يبذل العمل ويستمر عليه حتى تظهر له النتيجة فيجب أن يكون سبيل طالب هذا العلم سبيل العاشق إذا لم يسأله مشورته فانه ان جلس عن طلبه لم يدركه البتة وان تقادى على الطلب وجد فيه ولو بعد حين فانه يدركه ومن الامثال الشهيرة من طلب وجد وجد ومنها مملأ الراحة (الثالث) الكتمان بأن تفعله في موضع خال لا يراك فيه أحد وان لا تقول لأحدنا أفضل كذا أو أنا أفضل كذا فقلان فان ذلك مبطل للعمل (الرابع) ملازمة الطهارة حال العمل ثوباً وبدناً ومكاناً (الخامس) ملازمة التقوى ويدخل فيها الحلال وترك أذية الناس وتعمل أذاهم وترك الكذب والنية والنسبة وملازمة الصدق والنصيحة لعامة الخلق وخاصتهم والنظر إليهم بمنزلة الرؤف والشقة ولذا قال في السر المكتوم اجمع العلماء والحكماء كلهم على ان صاحب هذا العلم كلما كان اقباله على الظهور أكثر كانت أعماله أنجح لان من خاف الله سبحانه وتعالى سخر له كل شيء وأطاعه جميع خلقه (السادس) خلو المعدة من الطعام الا قليلاً بد منه لان في تخفيف المعدة نشاط وقوة على متابعة الاحمال لان المعدة اذا امتلأت مالت النفس الى الراحة والنوم وكرهت التكلف والتمس فيحصل لبدن تكامل من مالا بد منه من عبادة أو غيرها وفي السنة مملأ بن آدم وعاشر من بطنه ونفس الحكماء على ان امتلاء المعدة يذهب الفطنة وقال سقراط في بعض كتبه لبعض تلاميذه يا هذا انظر الى آلات الطرب كيف غلبت أجوافها فحسنت أصواتها (السابع) فجابت أكل لحوم الحيوانات وما يخرج منها وأكل ماله رائحة كريهة كاشوم بل تصير على الخبز مع الملح أو الزيتون ولا شيء النباتية وأفضل ما يأكله المتريش الفوز المقشور أو الزبيب الأحمر ودهن الفوز مع لباب بسر (الثامن)

الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم لا يورث من انت الدعاء محجوب
 حتى يصل الدعاء على النبي صلى الله عليه وسلم قل عليه الصلاة والسلام
 كل دعاء محجوب بين السماء والأرض حتى يصل على فإذا جاءت الصلاة
 على سعد الدعاء (التاسع) طلب الملائق فلا يطلب ما هو ممنوع عقلا أو عادة
 ولي المحضر الذي يمكن تحصيله بدون ذلك لأن الأول من قبل معاندة الحكمة
 الإلهية (والثاني) من قبل التسلاخ والتهاون بأسماء الله تعالى (الحاشي)
 الاجتزاء وقت العمل من السهو والغلط وإن يكون المستعمل خالي البال من
 المال والأهل والفرح والحزن (الحادي عشر) مراعات قواعد الذميمة
 من تقديم اسم الذات على ما عداها ومراعاة قراءة الأسماء بالأداة وعدد
 حسابها في اعداد المربعة أو عدد المذكور ومراعاة النسبة بين المذكر
 من الأسماء والآيات وبين المطلوب وحفظ المذكور وحفظا متقنا ولا تقم
 فيه ولا تنكح قراءته بالنظر في كتاب أو لرح أو غيرهما لأن ذلك يشغل القلب
 ويقطع النفس عن التوجه التام * * (الثاني عشر) مراعاة القواعد الوقفية
 في كتابة الوفق أو نقشه في نسوية اصله بحيث لا يكون فيها تفاوت
 اصلا لا عرضا ولا طولا ولا حشوا إذا الواجب في كل مربع التساوي
 في ترباعه الخارجة وبيوته الداخلة بطريق المتضمنة لأن المربع متى كان
 متساوي الأبعاد مشحون بالأرواح أي الاعداد بأشكال الطيبي كان
 التاتين الموجود منه في الظاهر كالخبريات الذي يمر في ساعته وفي النشر كشم
 الساعة الذي يقتل من ذلك منصوصية يسر فيه لأن حينئذ يصير محتو على الكيفيات
 الأربع أعني الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة وعلى الجهات الست وهي الفوق
 وال تحت والامام وخلف وجنوب وشمال إلى غير ذلك من الحسابات وتكون الاعداد

مرفوعة باقلم الهندى فان فيه السر كما نص عليه ارباب السر خلافا لمن
خالف وبأن يكون السر في الوقت على توالى الاعداد بالترتيب الطيبى
ولذلك لا يصح ان يتولى وضع الوقت من لا يعرف مراتب الانتقال ولو
نقله بالتحري على ما هو عليه ولم يخطه وبأن لا يشكرك في الوقت عدد بينه
في العددى او حرف بعينه ومرتبته في الحرف أو اسم وأية بينهما فيها
(الثالث عشر) المبالغة وبذل الجهد في كونه التمثال المتخذ على اسم الانسان
مثلا بالقصى ما يمكن وهذا الشرط خاص بما فيه تصور صورة الطالب أو
المطلوب اوها فانه من اعظم الشروط المهيئة على حصول الفرض المطلوب
(الرابع عشر) تشخيص الشخص المطلوب أو الطالب بشكله ولونه وصورته
وجميع حاله وهرأخه المهيئة له من الطول والقصر وغير ذلك فان يفتقر هذا
اقتصر على اسم المطلوب واسم أمه ان علمت به وإلا فاسم حواء ينوب
عنه والاقوى الجمع بين التشخيص والتسمية (الخامس عشر) التصرف
بالعمل على مقتضى طبعه الطالب وذلك بأن يدفن بالافران أو موقعا للتهرب
ان الطالب عليه أو طالعه النار ويعلق في الهواء على موضع عال تهب عليه
الرياح بحيث يتحرك يتحرك الريح أو على نفس الطالب أو في ثوبه ان
كان الطالب عليه أو طالعه هواء ويشمع أو يحبل في قصبة أو قرن ثم يشمع
فيه ويسد بحيث يمنع من وصول الماء له ويرمي في الماء الجاري فيجرى
معه أو يربط بشئ يمنع عن الجريان مع الماء لانه قد يحتاج اليه لاجل
الحل والتفكير أو ترميه في زير أو نحوه ان كان الطالب عليه أو طالعه
الماء ويدفن في الأرض في الموضع الذى له علاقة بالمطلوب بمحوس أو مرور
أو يدفن في قبر أو جريفا الحام أو غير ذلك بان كل الطالب عليه أو طالعه الأرض

أي التراب (السادس عشر) كزن الاعمال مكتوبة على المعدن المناسبة أو
بدلاً من جميع أعمال هذا الفن ترجع إلى الكواكب السبعة وكل كوكب قد معدن
ينحصر فلا تكتب الأعمال المنسوبة إليه إلا في المعدن المنسوب إليه إن
وجد ولا فيما يقوم مقامه لموافقته في طبعه فالقمر له النضة فإن لم يقدر
عليها فالقمر الطاهر الطير وعطارد له العبد بعد عتده ليتمكن النقش والكتابة
عليه الزهرة لها النحاس والشمس لها الذهب وبده رق الضأن مصبوغاً
بالزعفران فالحرير الأصفر المنابل إلى الحررة والريخ له الحديد وبده
الأحجار الحرة كالياقوت الأحمر والمرجان الأحمر وجلود الوحوش الحارة
كالأسد والثور والشتري له القلي وبده رق العز فالكبدان المعروف بحجر
الماء فالحرقة من الكتان وزحل له الأسرب وبده الأحجار السوداء
والزرق كالياقوت الأزرق فكل ما فيه طبع الأرض ويشترط في المعدن
أنه ينقش عليها الأعمال التطهير عند سقراط ولا يشترط عند افلاطون
واسحق ما قاله سقراط كما ذكره اليوناني في الأصول والضوابط وقد ذكرت
جدة من تطوير هذه المعدن في السر المؤلف فارجع إليه إن شئت
وذكرت كيفية عند العبد وإنما اشترط ذلك لتقليل أسرار الحروف وذلك
أول من تطويرها والتقليل سر الأكبر لأن الحروف والأعداد هو السر
الأكبر (السابع عشر) التنجيم وهو خاص بما يكون مكتوباً أو منقوشاً
على المعدن أو الحجر فإذا كان كذلك فلا بد من تعليق التنجيم بفتح الجيم
بحيث من لون الكوكب على سبيل معبرة من ثلاثة أحوال مناسبة لطالع
فإن كان الطالع وقت التنجيم نارياً فإن المعدن تكون من قضبان الزيتون
أو حوائط فن قضبان السفرجل أو ماثيا فن قضبان الزمان أو نارياً فن قضبان

اللوز ونوب عن الزيتون النخل وعن السفرجل السفر وعن الرمان الليمون
 وعن اللوز الشمس سواء ان كان العمل للخير أو الشر وبعضهم يلزم
 السفرجل في جميع أعمال الخير من غير مراعات البروج والرمان الحامض
 في جميع أعمال الشر وأما ألوان الكواكب أي الألوان المنسوبة إليها لألوانها
 في نفسها فلزحل السواد والمشتري الغفرة والمريخ الحرة والشمس الصفرة
 والزهرة الخضرة والمطارد الزرقة والقمر البياض وبقية الكواكب على التنجيم
 وشروطه في السر لألوف (الثامن عشر) البخور المناسب للكواكب فكل
 بارد يابس كالسكفور فإنه يصلح بخوراً لرحل وكل معتدل مائل إلى الحرارة
 كالكندر الأبيض فإنه يصلح للمشتري وكل حار يابس غير مفرط في الببوسة
 كالزنجبيل فإنه يصلح للمريخ والشمس كل ما يكون حاراً يابساً مفرطاً في
 الببوسة كالفلل الأبيض وحب الرشاد والحرمل والزهرة كل ما يكون معتدلاً
 حقيقياً كالورد والمصطكي والمطارد كل ما يكون سريع الانزاج بغيره
 كالصندل السائلة والقمر كل ما يكون بارداً رطباً كحب اللوبيا كذا قلوا وفيه
 بعض نظر يعرفه من له أدنى معرفة بالطلب وهذا إذا دققنا والا فكل بخور
 طيب الرائحة كالورد والجلاوي واللبان الذكر فإنه يصلح لتبخير الأعمال
 الطاهرة وكل ماله رائحة كريهة خبيثة كالسوم والبصل والحلتيت فإنه يصلح
 بخوراً للأعمال الشريرة بل قال في قس الأتول اللبان المذكور ينوب عن جميع
 البخورات سواء كان العمل خيراً أو شراً (الثامع عشر) مراعات الانصالات
 الفلكية والمناسبات النجومية فهذا يتعين على طالب هذا الفن ان يتقن جملة
 كافية من علم النجوم كعرفة استخراج الطالع وافلاك الكواكب السبعة وما
 لكل واحد من البروج ومحل شرطه وحوطه ووباله فيها وما يتوصل به إلى

محددها وأنواع اتصالها من مقارنة ومقابلة وتكليف وتسدس وتربيع
 ووجودها وأحدها وغير ذلك مما هو منسطر في كتب الأرباب ولولا تراكم
 الاشتغال وضيق الزمان لكانت في هذه المجلة بما فيه شفاء للفتان وقد
 ذكرت في السرائر ما فيه كفاية للمشتغلين بعلم الأوقاف والحروف
 وأما بتعين معرفة ذلك لما تقدم من جميع الأعمال مبنية على الكواكب
 السبعة فإذا كنت عارفاً بذلك وأردت التفريق والتخريب والبعض وعند
 الشهوة وعند النوم وما أشبه ذلك فهو منسوب إلى زحل فإذا أردت عمل
 جذية من هذه الجذيات المنسوبة إلى زحل فأرصد وجهها من الوجوه الحسة
 فأعملها فيه أحدها إن يكون الطالع في الأفق الشرقي في أحد يديه وهما الجدي
 والذئب وهو حال فيه فهذا من أكل الأوجه بيان ثمتها إن يكون الطالع بيت
 شرفه وهو الميزان وهو حال فيه وهذا أيضاً من أكل الوجوه فهو مساو
 للآول راجعاً إن يكون الطالع برج شرفه المذكور إلى أنه حال فيه خامساً
 إن يكون الطالع أي برج البرج الذي هو حال فيه هو من البروج الباقية
 سوى بيته وبرج الشرف وكل ما كان من الأعمال متعلقاً باصلاح
 المعاش والمظالم والتجمل أو التزين في أعيان الناس أو حل طعم سحر
 أو عند لسان شرير وما شاكل ذلك فهو منسوب للمشتري فإذا أردت عمل
 شيئاً من الجزئيات المذكورة للمشتري فليكن عليك والمشتري في وجهه من
 الوجوه الحسة المنسوبة له على قياس ما ذكر في زحل وكل ما كان من الأعمال
 متعلقاً بالتسلية والتفريق بين المتحابين وإيقاع العداء والبقاء بينهما والتخريب
 للدور أو البلاد والقرى والسيح والهلاك وما شاكل ذلك فهو منسوب إلى المريخ
 فإذا أردت عمل شيء من تلك الجزئيات فأرصد وجهها من أوجه المريخ

الحصة على قياس المذكور في زحل وكان ما كان من القمر والبلبة والهيئة والرياسة والملك وتحصيل الشرف والجاه والذهب الكثير وما شاكل ذلك فهو منسوب الى الشمس فاذا أردت عملاً لتحصيل شيء من ذلك فأرصد من أوجه الشمس على قياس ما تقدم في زحل وكل ما كان من العطف والنجيب والبهو والفرح والنعكاح وما أشبه ذلك فهو منسوبة الى الزهرية فاذا أردت تحصيل شيء من ذلك فأرصد وجها من وجوهها الحصة المتقدمة وكل ما كان من استخراج الذهبين أو عطف قلب رجل عليك أو إقناع لغيره تشاقي أو عقد لسان أو مشاكل ذلك فهو منسوب لعطارد فاذا أردت تحصيل شيء من ذلك فأرصد وجها من وجوهه الحصة وكل ما كان من عطف قلب ملك أو وزير أو استخراج ذهبين من دفاين الملك أو عقد لسان أو مشاكل ذلك فهو منسوب للقمر فاذا أردت تحصيل شيء من ذلك فأرصد وجها من وجوهه الحصة واذا كان العمل منسوبا الى كوكبين أو أكثر كالنجيب فانه منسوب الى الزهرة والمرخ وما عقد لسان فانه منسوب الى المشتري والى عطارد والى القمر فأنت خير بين أن تعمل الجزئية في وجه من وجوه أي كوكب أردت أو تدبر وبين أن ترصد اقتراب الاثنين أو الثلاثة في برج واحد وما تقدم من تخصيص كل كوكب بميزنات مخصوصة ومن الاعمال إنما هو اذا راعيت التحقيق فان أردت التقريب فكل وجه من وجوه السموات الثلاثة أي المشتري والزهرة والقمر فانه يصلح للاعمال الطيبة الصرفة كإصلاح المعاش والتجمل بين الناس والعطف والفرح وما شاكل ذلك وكل وجه من وجوه النجيبين أي زحل والمرخ فانه يصلح للاعمال الشريرة الصرفة كالفرقة والبغضة وعقد الشهرة ومشاكل

ذلك وكل وجه من الوجوه المتزجج وهما الشمس والكاتب فانه يصلح
للإعمال المتزجة التي ليست خيراً صرفاً ولا شراً صرفاً كالتقير والقلية والجاه
والهية واستخراج الدفين المشرون الاجازة وهي الاجابة التامة فلا بد
من التلبي عن الاشياخ والاجازة فمن حصل هذا ولم يحصل له اجازة
فصله بمنزلة بلا والله ينسب لاسما ان كان أخذاه من الاوراق من غير
تلقي عن الاشياخ فلا ينفع هو بطله ولا ينفع به غيره كما هو مشاهد وقد
قرأت هذا الفن على أئمة أعيان من مشاركة ومفارقة سودان أجلم من
استطاعت بالنور فهاه الماني وأمرت عن حسن يانه لطائف المباني من
اقاض على الطلاب شأوب تحقيقاته وقد احتلق اقلهم حرد تدقيقاته
استاذنا ووصلنا الى ربنا سيدي عبد الله المرني القصري فنعنا الله وبركاته
واعاد على المسلمين من طيب نفعاته وقد اجازني بهذا العلم وغيره من
العلوم التي عددها كثير عدد ٧٧ في غيره ما كتب ورايت عدم ذكره
في هذا التأليف لضيق الوقت هو عين الصواب وشروط الكمال كثيرة نذكر
منها ثمانية (الاول) أن تكون نفس المشتغل بهذا العلم نفاضة لا تلتفت
الى معالي الاحوال من المراتب العلية والكنسب الناصب الباقية ويتجنب
سقامها من اللذات العاجلة والشهوات البهيمية وذوا النفس الميمنة من اتصف
بحد ذلك (الثاني) الاستخارة وخدمتها ما ورد في السنن وهي أن تعبد ركعتين
من غير القرعنة ثم اقرأ في الركعة الاولى بعد الفاتحة قل يا أيها الكافرون
وفي الثانية بعد الفاتحة قل هو الله أحد فإذا سلمت اقرأ الدعاء
آخره ثلاث مرات وان كررت العمل سبع مرات فهو اول فاذا وجدت
بعد ذلك في قلبك انشراحا لذلك الامر وتيسرت لك مع ذلك بقية

المشهور المأثور وهو العلم في استنبوك بطلك واستنبوك بقدرتك الى
الاسباب علمت بأن في ذلك العمل فلاحا وفي ارتكابه نجاحا والاعرفت
ان الطير في تركه (الثالث) استقبال القبلة في كل الاحوال وجميع الاعمال
(الرابع) ان لا يرجع الاعمال مرة بعد أخرى بل متى حصل له مطلوبه
يتكف عن السؤال حتى تدعوا الضرورة اليه والا أدى ذلك الى عدم
تأثير العمل أو الى هلاكه لانه متى استوفى جميع مسائله من مال مخزون
من الارزاق واستحصلها دفعة واحدة فإنه يموت بعد ذلك لاستناع بقائه
بلا رزق فانهم السرى في ذلك (الخامس) التحجيم في غير المكتوب في
المعدان أو المحرر وأما المكتوب فيهما فقد تقدم أن تجه من شروط
الصحة (السادس) ملازمة الطهارة في غير أوقات العمل أما فيها • • • فقد
تقدم الكلام عن ذلك أنه من شروط الصحة العمل (السابع) تكثير الاذكار
والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم وقراءات المدحوات المأثورة في غير
أوقات العمل وأما فيها فيشتمل بما يناسب الوقت وجوبا (الثامن) ترتيب
الاسماء المدحوبها بأن تقدم أسماء الذات ثم أسماء الصفات ثم أسماء
وسائط ذلك في غير هذا التلويح ومنها بيان ماخذ حروف هذا الوقت
للشريف وآياته وحاصل ما حكاها صاحب مستوجه الحمد أي حروفه
جمعت من قوله تعالى كوهص حمسق ولا يشكلى كون هذه عشر حروف
الوقت تسعة لأن تكرر حرف الهمزة جعلها في قوة واحدة فكانت الحروف
تسعة وزال الاشكال ثم هذه الحروف منها ما قرر على حالة من غير تصرف
فيه ومنها ما تصرف فيه بالاستقاط على مقتضى بيوت الوقت فالألف استخرجت
من الياء لما اسقط منها عدد بيوت الوقت وهي تسعة والباء من الكاف بعد

اسقاط ثمانية عشر والجيم من القاف لانهم لما نظروا الى القاف وجدوها على ترتيب ابجد : ثلث المراتب لان الالف أول الاحاد والياء اول العشرات والقاف أول المئات التي هي ثلثة المراتب العددية فابشر الجيم حيثنظ من حروف القاف ثم الحال من الجيم بعد اسقاط أربع سمات وهي ستة وثلاثون ثم الحاء أقروها والواو من السبع بعد اسقاط ست سمات وهي ثلاثة وستون والطاء أقروث بحالها والهاء من الصاد بعد اسقاطها التسعة فيكون الفاضل تسعة وأن آياته التي قبل أها سر الوقت وعليها مدار أعماله وتصريفاته خمس أول كل آية منها حرف من أحرف كبريهي وآخر كل واحدة منها حروف من حروف جمعت وهي هذه على الترتيب كآه ازلناه من السماء فاختلط به نيات الارض فاصبح هشيا تذرؤه الرياح هو الله الذي لا اله الا هو عالم الغيب والشهادة هو الرحمن الرحيم يوم الآخرة اذا القلوب لدى الخناير كاشفين ما للقاتلين من حميم ولا شفيع يطاع علمت نفس ما احضرت فلا أقسم بالحس الجوار الكفيس والليل اذا صمست والصبح اذا تنفس والقرآن ذي الذكر بل الذين كفروا في عزة وشقاق وانما كانت هذه الايات سره ومدار أعماله لان جميع الاحمال والطواص المذكورة لهذا الوقت يكمله أو لافراد أو لازواجه لانهم الاثمة هذه الايات الحس عليه أما حصة واهبون عدد مساعته ان كانت الجزئية من الطواص المذكورة الوقت يكمله أو خمسة وعشرون ان كانت المفردات أو عشرين ان كانت للازواج ومنها ما يكتب في الاركان فاختلطوا فيه على حصة أقوال الاول أن يكتب على أربعة أركان الوقت قوله تعالى (قوله الحق) وله الملك بأن يكتب لفظ (قوله) من القطر الاول الى الثاني ولفظ (الحق) من القطر

الثاني الى الرابع والفظ (وله) من القطر الرابع الى الثالث والفظ (الملك)
من الثالث الى الاول وأن تكون الثلاثكة الاربع وهم جبرائيل وميكائيل
واسرافيل * وعزرائيل عليهم السلام مكتوبة في سطوح الوقت بين الاقطار
بأن تكتب جبريل بين القطر الاول والثاني وميكائيل بين الرابع والثالث
واسرافيل بين القطر الاول والثالث وبين الزامي وعزرائيل بين القطر الثاني
والرابع يسرى الجهم الثاني مثل الاول من جهة الآية الا انه خاف في جعل
كتابة الاملاك الاربع وذلك اشغوط أن تكتب للثلاثكة في الاقطار بأن
تكتب جبريل في القطر الاول وميكائيل في القطر الرابع واسرافيل في
الثالث وعزرائيل في الثاني اقول انك ان يجعل البسطة على الاركان
الاربع بدل الآية المتقدمة ويخبر في كتابة الاملاك بين الحلين المتقدمين
قلت والاحسن الجمع بين البسطة والآية وبين طويقي كتابة الاملاك جمعا
بين الاقوال ونفيا لخلل على كل حال الرابع انه يوضع بدائره انه من
صلبان وانه بسم الله الرحمن الرحيم الخامس أن يضع سطورا فقط والاحسن
ما تقدم التنيه على استحضار المشار اليه حالة الكتابة والتشأن بأن تستحضر
عند كتابة الالف واجب الموجود والملك البعيد وعند كتابة الياء كل ما
خلق الله من الزوجين كالنساء والاشجار وهكذا الى آخر ما تقدم ثم انك كل
ما أنزلت حرفة من حروف الوقت أو روجه تدعوا بهذا الدعاء مرة في جميع
الاحمال وهو أن تقول أقسمت عليكم أيها الارواح واعلنوا لهذه الاسماء
بحق هذه الاسماء عليكم بأية عدد ٢ بقطر يال عدد ٢ جليش عدد ٢ قطبال
عدد ٢ توكلوا باخدام هذه الاسماء بكذا وكذا فانهم يتوكلون بما أمرتهم
من خير وشر فان تأخرت الاجابة وعادت الروحانية فانك تعلم بهذا

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

وبما أن الكتب على حسب الكميات في ظروف النشر
وغير متعل بالعمود في عالم سيد، تراكم الكتاب
فلم يزل، وبهذا الفهم كانت شروط أن تكون
الكتاب في عالم النشر وأنها كانت الكتب على
الأسس. الأجزاء الكتاب في عهد النشر وهو
متعل بالنسبة في كتب في الطب والفن والعلوم
التي تعلق النشر في نشر النشر. ذلك

	1	2
1	1	1
2	1	1
3	1	1
4	1	1
5	1	1

الشخص لا يزال يحتاج اليك مادام الوقت منك ومعه ويبقى بلا قلب
ومنها أنت تمل من الغضة خاتماً ثلاثة دراهم وتطلى أحد وجهيه
بالذهب وتغش عليه (ا ج هـ ط بدوح) و ينش على الوجه النير
مطلى بدوح فقط و يكون الوجه الذهبي طاهرا فانه غاية في الحبة
واذا كنت متبعض القلب فانك بأن تجعل الغضة فوق فانه يذهب منك
ذلك وتكون مسرورا و يكون نقشه في شرف القمر وفي زيادة المسائل
ومنها اذا حصلت المشاجرة بين الزوجين فاكتب الفارق منها سواء كان
الزوج أو الزوجة الوفي مع اسدط الالف واسدط اياه فانه يتصلح ومنها
أن تأخذ زواجها أو ما يقوم مقامه فتكتب فيه أعداد الوفي الزوجية أو
الفردية كدسة مثلا في عهد ثم تكتبه كالملا في وقي آخر غير وث المكتوب
في الوفي الآخر كيت الحسة مثلا فانك تترك خالها ثم تحموا كل شكل
في اناه أو غيره من المشروبات وتشرّب انت من الاء الذي فيه
الاكثر وتشي من تريد من الاء الذي فيه الاقل و يكون الشرب في
آن واحد فانه يصبك ويعل اليك ولا يقدر على الصبر عنك وهذه
صورتهما

			هـ		

...

٢	ط	٤
ز		٣
و	١	ح

ومنها أن ترصد القمر حتى يكون في برج قمره في الساعة الاولى من يوم
الاحد فتكتب مزدوجاته على ٤٨ حبة كندز منها ١٢ مكتوب عليها حرف

الباء و عدد ١٢ مكتوب عليها أحرف الدال و عدد ١٢ مكتوب عليها حرف
 الواو و عدد ١٢ مكتوب عليها حرف الحاء ثم تكتبه على حبه كيرة من الكندر
 أيضاً الوقي بكافه وتكتب على كل حبه منه عدد ٤٩٠ اسم من تريد واسم
 أمه ثم تزل كل اثني عشر حصوة على حدة من الاثني عشرات الاربعة
 ثم تأخذ الجرة في جرة وتلقى فيها أربع حبات من أربع محلات لاجل أن
 يجمع فيها المزدوجات فهذه فائدة جبل كل اثني عشر على افرادها ثم تلقيها
 في النار فأول ما ترميها تبسل ثم تقرأ قوله تعالى وأما اخترتك فاستمع لما
 يوحى عشرين مرة عدد بدوح ثم اذا فرغت من قراءة العدد المذكور وتقرأ
 الزينة الآتية وتوكل على حاجتك مرة واحدة وتفضل مثل ذلك ثاني يوم
 وهو يوم الاثنين غير انك بعد المسألة تقرأ قوله والقيت عليك حبة مني وتصنع
 على عيني عشرين مرة ثم تقرأ الزينة مرة واحدة ولا تزال تفعل ما ذكر
 بأن ترى الاربع حصوات للأخوذات من الجيلات الاربعة ثم البسلة ثم
 قراءة الآية القرآنية عشرين مرة ثم تقرأ الزينة مرة واحدة لي أن بعض
 يوم الجمعة الا أن الآيت القرآنية المقروءة تختلف لآنك تقرأ يوم الثلاث
 قوله تعالى واسمك لعني عشرين مرة بعد البسلة ثم الزينة مرة
 وفي يوم الاربع قوله تعالى وقر بآه نحياء ودفناء مكانا عليا عشرين مرة
 بعد البسلة ثم الزينة مرة وفي يوم الخميس قوله تعالى فلا أبكره
 وتقطع أيديهم وقن جاثا لله ما هذا بشر ان هذا الا ملك كريم عشرين
 مرة بعد البسلة ثم الزينة مرة وفي يوم الجمعة قوله تعالى وقال الملك اثنوني
 به فلجاء الرسول قال أرجع الى ربك فأسأله ما بال النسوة اللاتي قطعن
 أيديهن ان ربي يكبدن عليهن قال ما خطيكن اذ داودن يوسف عن نفسه

فلما حاش الله ما فعلنا عليه من سوء قالت امرأة العزيز الآن حصى
الطنى آثارا ودنه عن نفسه وأنه إن الصادقين ذلك ليعلم أني لم أخونه بالقيس
وأن الله لا يهدي كيد الظالمين وقال الملك انموني به استخلصه نفسي
ظاناً أنه قال ذلك اليوم لدينا مكيّن أمين فهذه الساعة أبان ما كنتم في غور
العمل فيهم أربعة وعشرون قبلى منها أربعة وعشرون آخر وخير الكبير
فلذا كان يوم السبت ودخلت الساعة الأولى منه تسمر الخمر وتزوى من
الباقية أربع حصوات بالشرط المذكور فأول ما رمىها تبسل ثم تقرأ قوله
تعالى ونزعنا ما في صدورهم من غل إخوانا عشرين مرة ثم تقرأ العزيمة
مرة وعند دخول الساعة الثانية ترمى أربعة أخرى وتبسل بعد دميها
وتقرأ قوله تعالى يحبونهم كحب الله والذين آمنوا أشدوا حباً لله عشرين
مرة ثم تقرأ العزيمة مرة وعند دخول الساعة الثالثة ترمى أربعة أخرى وتبسل
وتقرأ قوله تعالى ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا إليها
وجعل بينكم مودة ورحمة عسى الله أن يجعل بينكم وبين الذين عاديتم
مودة عشرين مرة ثم تقرأ العزيمة مرة وعند دخول الساعة الرابعة ترمى
أربعة وتبسل وتقرأ قوله تعالى عسى الله أن يجعل بينكم وبين الذين عاديتم
مودة عشرين مرة ثم العزيمة مرة وعند دخول الساعة الخامسة ترمى أربعة ثم
تبسل وتقرأ قوله تعالى والف بين قلوبكم فأصبحتم بنعمة إخوانا عشرين
مرة ثم تقرأ العزيمة مرة وعند دخول الساعة السادسة ترمى الأربعة التي
هي تمام الأربعة وعشرون حصوة الباقية وتسلم ثمانية وأربعين أيضاً ثم
تبسل وتقرأ قوله تعالى الف بين قلوبهم لو انفق ما في الأرض جميعاً
ما ألقت بين قلوبهم ولكن الله الف بينهم انه عزيز حكيم عشرين مرة ثم

تقرأ التزمية مرة فقد تمت الحصيات الثابتة وأرسلون وما بقي الا الحصوة الكبيرة
التي عليها الحاتم بكاهلها فاذا دخلت الساعة السابعة ترميها أيضا ثم تبسل وتقرأ
هذه الايات هكذا بسم الله الرحمن الرحيم ان يريدنا اصلاحا يرزقنا الله
بينها ولا تنسوا الفضل بينكم انا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوبا
وقبائل لعلكم تراعون يوم يحصيكم ايوم الجمع وهو على جهم اذا شاء فقدير الله لا اله
الا هو ليجمعنكم الى يوم القيامة لا ريب فيه واعتصموا بحبل الله جميعا ولا
تفرقوا ثم تقرأ التزمية الموصوفة بذكرها وهي (هذه) اللهم يا من هو كذا ولا
يكون الا هكذا أسئلك أن تجعل علي سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد
وعلى ان تعبد على من بركات القرآن العظيم في نفسي وأهلي ومالي وولدي
ان كان المصول لك وأما ان كان لغيرك فتصرف الخطاب والخطاب إليه
وتلقا من فضلك المأمول والمطلوب اللهم ان القلوب بيدك ثقلها كيف شئت
قلها الي أو الي فلان ابن فلانة أو فلانة بنت فلانة الصنف والمصنف
والهبة والروح والريحان والملائكة والأرواح والسرور والآنراح والنعيم
والأنعام والحب والتعجب والود والمتودد والطف والتلطف والرفق والتوفيق
والصلاح والاملاح التوفيق والاتفاق والآف والآف وأن تولف بين قلبي
وبين قلوب المؤمنين أو بين فلان ابن فلانة أو فلانة بنت فلانة وأن
على محبة منك يا محب يا محبوب يا حبيب يا ودود يا ذا العرش المجيد يا فعال
لما تريد أسئلك بمحبتك التي القيتها في قلوب الانبياء والمرسلين والملائكة
والكرويين والاولياء والصالحين بالهبة عدد ٣ مرات بالاولاه بالاولاه
بالسر المواتف عدد ٣ مرات بالسر المصلح بالسر المودد برفع اليين
من بين الحين يجمع الجمع ان تجمع القلوب على محبة فلان بن فلانة

او فلاته بنت فلاته لا إله إلا أنت يا معيث يا معيث يا معيث اغثنى اغثنى
 اغثنى لا إله إلا أنت الله الاولين والآخرين وجامع قلوب المؤمنين والمؤمنات
 بين قلوبهم لو انقضت عاقي الارض جميعا ما ألفت بين قلوبهم ولكن الله
 الف بينهم انه عزيز حكيم بسم الله القدوس الرؤف الطيف المطوف وبأبي
 بكر وعمر وعثمان وعلي وسعد وسعيد والزبير وطه والحسين وأبي عبد الله وأبي عرف
 أن تجمع القلوب أو قلب فلان بن فلاته على بصري أو محبة فلاته بنت فلاته
 انك على كل شيء قدير وبالإجابة جدير تلو الآيات مع التزييه خمسة
 واربعون مرة عدد ساعة الوقت فما تفرغ من ذلك الا ولقد سبقك
 الإجابة فاعلم قدوما وصل اليك (قال) صاحب القيس بعد ذكره هذه
 الكيفية بوجه غني حاصل ما تقدم صورته وهذا وجه من بعض الوجوه التي
 استخرجتها خوف الاطالة ولشلا يتم عليها غير مستحفا فيهلك عروة الله وقد
 سمعت النفس بكيفية العمل بهذا النظام من هذا الوجه الذي ماسلكه احد
 من تلاميذ الله وعباده جل وعلا فاستخرجته وقلت به فأتصدت به مقصد
 الا ويسره الله عز وجل من غير مشقة ولا عسر ولا تعب نوع من الشجر به
 بل قطع بنفسك بصحته ثم انك بعد ذلك به لا تلتفت لشيء سواء فن
 اخلص الحمة في سائر الاعمال فاذا هو بالقبول وغاية المأمول انتهى بحروفه
 وهم صادق في جميع ما قاله رحمه الله تعالى (تنبيه) قد اشترط بعضهم في كل
 الاعمال التي تتعلق بالحقبة ان يكتب حول الوقت ان امكن او يمل عليه
 هذه الآيات وهي واذا قال ابراهيم ربي وكيف تحيي الموتى قال
 اولم تؤمن قال بل ولكن ليغثن قلبي قال فخذ أرمسه من الطير
 فصر من اليك ثم اجعل على كل جبل من هن جزأ ثم ادعهم بأنيتك سبعا

ثلاث مرات يوم لعل الساء كلفى السجل للكتب كما بدأنا أول خلق نعيده
وعدا عينا انا كنا فاعلمين قال الذي منه علم من الكتاب انا اتيك
به قبل ان يرتد اليك طرفك فلما رآه مستقرا عنده قال هذا من
فضل ربي نولكوا ياخذام هذه الامية تنبيح فلان ابن فلانة على
محبة فلانة بنت فلانة او فلان ابن فلان بحق تسبيح الملائكة وصلاة
الشهداء فسوف يأتي الله بقوم يحبهم ويحبونه والقيت عليك محبة مني واذكروا
نعمة الله عليكم اذ كنتم اعداء فالف بين قلوبكم فاصبحتم بنعمة اخوانا
ونزعمنا مالي صدودهم من حلل اخوانا (ومنها) قضاء المصالح بنقل
على لوح من فضة خالصة والطلاليع برج الثور والقمر في السرطان يرى
من النحوس او وقت كون القمر في شرطه وعلى كل حال فكتابه بالقلم
الطبيعي كثر تأثيرا وبخوره البان فانه ينفع حامله في جميع الحركات وقضاء
الخواارج ويصلح ظرور السجل وتسهيل الطلق والتضييع المقاصد ومنها
ان يكتب على ورقة من الذهب في طالع الاسد فان حامله يحصل له جميع
امانيه ومقاصده ومنها ان يكتب باسمه على عنبه اليبين ازواج الخاتم وعلى
البسرى اقواده ثم يشوجه الى حاجته فانها تقضى باذن الله تعالى وييسر
له كل عسر وفيها لزالة العسر وله كيفيات منها ان يكتب باسمه على
عنه اليبين ازواج الخاتم وعلى البسرى اقواده ويكتب الخاتم بكنائه على
جبين المصاب والمصروع فانه يفرق (ومنها) خراب بيت العدو بان يكتب
على بيضة قاسده في شرف صطاره ثم تكسر على داره من ترديدان كل من
فيها يفرق ولا يجتمعون في يوم القيامة وايضا اذا نقش في رصاص وزحل
في رجومه او محاقه او سقوطه او وباله ثم تدفن في دار فانها تحرق فان

دلت في موضع والي أو فلك فانه يزل ويغرب الموضع بالذن
 الله (ومنها) ان يكتب مضاعفا وهو ان تكتب الالف ثلاث المرات الياء
 ثلاث بالث وهكذا الى ان تكتب الطاء ثلاث طاءت ويكون في يوم السبت
 الاخير من الشهر ويكون القمر مع ذلك هابطا متصلا بنحو مثل المربع
 وزحل من ترويع او مقابلة ثم يطرح المكتوب في اي موضع شئت فانه
 لا يدور ابداً (ومنها) ان يكتب بفطران في جلد ماعز ليلة السبت آخر
 الشهر ويغمره بالحلث والكبريت وتدفنه في اي موضع اردت فانه يغلا
 وتكون كتابته مع الاسماء والآيات المناسبة حول الرق (ومنها) ان
 يكتب في شفته يه ثم يمسح بها حوية الحمام ويرش في المكان فانه يغلي
 ومنها الشفاء القولنج ينش على قطعة حديد نقشا فائصاً ثم يطعم بها على قطعة
 اسرب ثم تعلق تلك القطعة الاسرب على بة القولنج من جانبه الايمن فانه
 يشفي بالذن الله تعالى (ومنها) لصيد السمك بان ينش على صورة
 سمكة من قصدير ثم يكتب حوله عسى الله أن يأتيهم جميعا ايما تكونوا
 يأتيهم الله جميعا اذ تأينهم حينئذ يوم بينهم شرعا وتعلقها على شباكك
 التي تصيد بها السمك فانه يكثر صيده بالذن الله تعالى (ومنها) منع
 الاعداء المسافرين ان تكتب في رق ظلي او عرقا اولى روقه مسدودا من الحرير
 والقدر يرى من النحوس متصل بالسعود ثم تكتب حوله مدفورا هذه
 الآيات قوله تعالى ولقد خلقنا السموات والأرض في ستة ايام وما حسنا
 من لقوب وقوله سبحانه الذي اسرى بعده ايلان من المسجد الحرام الى
 المسجد الأقصى الذي بركا حوله لقريه من آياتنا وقوله تعالى ونري الجبال
 تحسبا جامدة وهي تمر من السحاب صنع الله الذي اتقن كل شيء قوله

وأوحينا إلى أم موسى أن امرئها فإذا غفلت عليه فاقبى في اليم ولا تخافي ولا تحزني
أثرادوه اليك وجاءه من المرسلين ثم يعلق على الفخذ والساق فانه يمشي ولا يثب
ابدا (ومنها) عقد الالة يكتب في نصف الليل في رق ظهرك ويزخران
وماء ورد ثم يكتب حوله ختم الله على قلوبهم وعلى سمعهم وعلى ابصارهم
غشاوة ثم رددناه أسفل سافلين طمس نعم لا يعقلون صم بكم عي نعم
لا يسمعون ففرضنا آذانهم في الكهف سنين عددا اليوم نقيم على افواههم
(ومنها) لود السرقه يكتب في ورقة ثم يقول يا غدام هذه الحروف الجلية
بعد ذكر اسمائهم الكد ردوه الكد ردوه ومنه عوثره ومن مقصده عوجوه
بحرهم كذا اجمعه ولبخر باليه والملح ويعلق في الريح فان السارق يقع
في الجيره ويرده (ومنها) حفظ المركب عن الفرق بأن يكتب يوم الاثنين
في سدة القمر ويعلق على مقدم السفينه فانها تأسن من الفرق ويعلوي لها البعد
ايضا ولكن يكتب حوله هذه الايات بسم الله بحراها ومرساها ان ربي
لغفور رحيم وما تدرأه حتى قدره والارض جودا قبضته يوم القيامة والسموات
مطويات بيده سبحانه وتعالى عما يشركون وكذلك اذا كان مسافرا في
البحر فانه يأمن من الفرق ومنها حل المقود يكتب بما حوله من اسماء
الملائكة والآيات الجلية ويكتب منه قوله تعالى مرج البحرين يلتقيان فيخرج
من بين العلب والترائب فإذا جاء وعد ربي أجمعه كاوليتي المقود واليان
يمتد فانه ينحل ويثني أن يستقي الزوجين لاحمال ان يكون النقد على
هيئة الاجتماع وهو يحمل كل مقود ومنها حل المقود ايضا على طريقة
اخرى وهي تكتبه حرفيا وتكتبه ثانيا عدديا في سطر وتكتب فوقها الثلاث
عصى بعد خاتمه على الصفة الانية ويضعه المقود على سريره ثم يكرر آية

طلب الطير من الغائب بأن يكتب وما حوله ويكتب مع ذلك قوله تعالى
 قلنا أسأله لك الجبين إلى قوله يا إبراهيم قد صدقت الرؤيا ونضعه على
 خدك الأيمن عند النوم ثم تقرأ سبع اسم ربك الأعلى ثم تقول اللهم
 أومل روحانية فلان بن فلانة الغائب بموضع كذا وكذا وتسمى المكان
 وكيف حاله وما هو فيه وتوجه إلى الجهة التي هو فيها وتشير إليها بكفك
 وتقول يا فلان بن فلانة تعالى إلى في المنام فالك تراه في منامك وبخبرك
 بحاله انشاء الله تعالى ومنها طلب الطير مطلقا لما يراود يائه وانكشفه يكتب
 في ورقة وسحوله قلنا رآه مستقرا عنده الآية ولما جاء موسى لميقاتنا الآية
 وسورة التكاثر بيانا ثم يقرأ ذلك كله عليه ثم يطوي ويوضع تحت الرأس
 عند النوم فإن حقيقته تظهر له بإذن الله تعالى (ومنها) لاحتضار الغائب
 بأن تكتب على خرقة من آبر من شئت أو في ورقة مرسج ونجده قبله
 وتوقده بزيت طيب في لجة الاحد وهو الافضل ويصح في غيرها وتبخر
 في وقت انقضاء بصندل ولبان أو غيرها من البخور الطيب وتكلموا عليه انه
 من سليمان والله بسم الله الرحمن الرحيم ان لا تغفروا علي وأنوني مسكين
 ولما جاء موسى لميقاتنا وكلمه ربه قال رب أرني أنظر إليك قال لن تراني
 ولكن انظر إلى الجبل فإن استقر مكانه فسوف تراني قلنا نحمل ربه للجبل
 جعله دكا وخر موسى صعقا أنى أمر الله فلا تستعجلوه يوم نبطش البطشة
 الكبرى انا مستقيمون وتوكل ميمون أبانوخ في احتضاره فإن الغائب يحضر
 بإذن الله تعالى (ومنها) لاحتضار الغائب لكن بكيفية أخرى وهي ان تكتبه
 بطريق المضاعفة بأن تكتب بدل الواحد اثنين وبذل الاثنين أربعة
 وهكذا في سبعة زحل والقمير في الموت أو السرطان وتكتب اسمه في

الزوايا الاربعة ثم تكتب حوله ايما تكونوا يأتي الله بكم جميعا ان الله على كل شيء قدير ثم تخطه في محله فانه يقدم سريعا (ومنها) لقدوم القائب كهيئة أخرى بأن تكتب على الكهنة الآتية في نسختين وتكتب اسم القائب واسم أمه في وسطها وتبخرهما بالبقلة الحقة ثم تدفنه في حراب المصلى وفي أكبر جوامع البلد يوم العيد ثم اذا مضى من العيد سبعة أيام ترضعها أو تعلقها في محفل القائب فانه يقدم في أسرع وقت بشرط أن تكتب حول الصورة هذه الآيات وهي قوله فردده الى أمه كي تقر عينها ولا تحزن الي آخر الآية وهذه صورة بأن تكتب الباء سطروا تكتب الدال تحتها بحيث طرف الباء وأس الدال ثم تكتب الواو تحت الدال بحيث يكون طرف الدال مبدأ الواو ثم الحاء تحت الواو بحيث يكون رأس الحاء الي آخر الواو وذلك هو وسط الضلع الأسفل الثالث ثم تعطف بها الي كال الضلع الرابع الايمن ثم تعطفه الي أن يلتقي مع الباء ثم تكتب الحاء وسط المربع وعلى وسط الباء الحاء وعن يمين الحاء الزاي وعن يساره الجيم والالف أسفل الحاء من خارج هكذا

ط
ح
ف

فوق (ومنها) منع الديك من الاذن بأن تكتب على خرقة ثم يندس في زيت

طيب ثم يضرب بها رأس أي فروج شئت فقل فانه لا يؤذنه أبدا (ومنها) قطع الاحتلام بأن تكتب معه والياء والطارق وما أدراك ما الطارق النجم الثاقب ان كل نفس لما عليها حافظ فليظن الانسان بما خلق ان الدين التقوا اذاسم طائف من الشيطان تذكرها فاذا هم مبصرون ويحصله معصاحب الاحتلام فانه يفضله باذن الله تعالى (ومنها) تسهيل الحمل بأن يكتب

التي ترد الحل في زبدية أو غيرها ثم تكتب الحاتم والحروف النسخة التي فيها أسطر تسعة بأن تكتب في السطر الأول حرف الألف خاصة وفي الثاني الألف والباء الي أن يكون السطر التاسع الحروف كلها وهذه صورتها هكذا
ثم تلتوا سورة آل عمران بكاملها مرة ثم أب

تمحوا ذلك وتسبقه القراءة فأنها تحصل أب ج

بأذن الله تعالى (ومنها) رد الآتي بشرط أب ج د

أن تكتب اسم الآتي على نقاء في أب ج د هـ

مجازات الحقة ثم يدفن في مكان مرقده أب ج د هـ و

الآتي عند رأسه ويجعل عليه حجرا ثقبلا أب ج د هـ و ز

فانه يرجع بأذن الله تعالى (وله) كيفية أب ج د هـ و ز ح

أخري وهي أن تكتب ساعة زحل وتكتب أب ج د هـ و ز ح ط

من وراء الوفق اسم الحارث ثم تضرب سبار في وسط البيت الخامس

موضع مرقده عند رأسه حتى يقرب للسمار كله فانه يرجع (ومنها) يكتب

للعبدري أول ابتدائه ويسمي منه فانه لا يطلع أكثر مما طلع (ومنها) دفع

سموم الحيات وذلك بأن تكتب الوفق بنامه مع ما عمر به من البسطة

والآية في خاتم فضة ثم تنجسه بحال القسط سبع ليال بأن تستقبل وتلتوا

عليه سورة يس ثم تجعل الحاتم في ماء وتسقيه للملوح فانه يبرأ بأذن الله

تعالى (ومنها) للامن من تخاف شره من مكان أو غيره بأن تكتب في

وصاص وزحل في قوته وتبخره بيمينه سابه ثم تدخل به على الوافي أو على

من تخافه فذلك تأمن شره (ومنها) ترحيل الجيش والسكر اذا جاء امر

وذلك كما ذكره ابن سبويه أن ملكا من ملوك العجم جمع عسكرا وقصد

بهذا وحاصره فقدم صاحب البلد الى رجل منسوب اليه علم الحروف فشكل
 له هكذا اربع نسخ ثم كتب على ظهر الشكل الاول الرقعي سبع صور
 وعلى الثالث احدى عشر صورة وعلى الرابع اربعة عشر صورة وأمره ان
 يتحيل في دفعها في وسط المعسكر مفرقة فلما دفعها رحلوا في اليوم الثالث وحيلا
 مرعجا وكسب اكثر حواتيمهم وقاشهم وهذا ما تكتب في الشقة وصورته .
 (ومنها) اسقام العدو بأن تكتبها على شقفة حرة في يوم الثلاث في
 الساعة الاولى لو اقامت على اسم من تريد مقفه وتكتب عليه سورة المطرزة
 بعددها وتبخره بالحنظل والابريت ثم تحل الكتابه بالماء وتعين به تراب
 مطلقا وتسل منه صورة الشخص المقصود وتثخسه باسمه واسم امه ثم
 تسود وجهه بالقمح وتقرس في وجهه شوك المومج وسبع ابر من منها صغار
 وهي التي في العينين والاذنين والشفتين بواحدة والاظفار بواحدة أيضا
 والسابعة طوله نقرها في الساع حتى تخرج في الجوف وتتركها في مكان
 مظلم أو تدفنها في قبر يهودي أو يهودي (ومنها) لاسقام العدو وتبريذه
 بكيفية أخرى بأن تكتبها على خنجر يولاد صافي عرضه ثلاثة أصابع يوم
 الثلاث في الساعة الاولى والثامنة حال نقصان الشهر مع اسم من تريد ثم
 نقرها في ثلث فان ذلك يكون لكن اذا كان مطلوبك تبريذه فتكون
 الدارينة وان أردت قله فتكون النار حامية والبخور صبر وحاليت (ومنها)
 نحرية الدم الدائم من المرأة اذا أردت ذلك فاكتبها في رصاص يوم
 الثلاثاء باسم من تريد واسم أمها وسما ولجرتها الأرض عبرة فالتقى الماء
 على أمر قد قدر وحلاء على ذات ألواح وفسر نحرية بأعيننا جزآ لمن
 كان كفر بسم الله يجرها ومرسها إذا الساء انتفت وأذنت لربها

وحقت وإذا الأرض مدت وأنت صلب فلانة دها ثم توكل على العمل
 الآخر بن الجليس وتقرأ على الرصاص سورة الرزاة ثم تنقب في الرصاص
 نقبا وتذبح عليه طيرا اسود أو دجاجة أو غرابا نوحيا أو غيره ويكون
 ذبحك ويدك اليسرى وراكب وتجرها بعد ذلك بالصندل الأحمر والكبريت
 ثم تدفنه في مجرى الماء نورا كان أو غيره فإن المطلوب يحصل له ذلك
 (ومنها) لخراب دار العدو بأن تكتبها * * في شقعة نية يوم السبت
 بقطران وتحمده بما حام جاري ثم ترشه في دار من تريد خراب داره فاتها
 تغرب (ومنها) لتخريب الدار بكيفية أخرى بأن تكتبها في خرقه زرقا
 ثم تغتلبا عليه ثم توقدها بلا زيت في دار من شئت فاتها تغرب (ومنها)
 لهلاك من تريد بأن تكتبها على رقيق ثم تقرأ عليه سورة الرعد بعد
 المفردات ثم تطعم الرقيق لحمة كلاب وتقول عند اطعامها كلوا كلوا
 لحم قلائ ومزقوا جلده فانه يحل به الويل واليبور (ومنها) لهلاك بكيفية
 أخرى بأن تأخذ شعة وقادت على ميت وتصور منها صورة من شئت
 هلاكه بطالع الاسد وتنقش عليها بقلم نحاس أحمر الحروف اليابسة ثم
 تبخرها بجلث وكبريت ثم تقطع رأس الصورة يسكن مكتوب فيها
 المفردات (ومنها) للفرقة بين الزوجين بأن تكتبها على اذن قط اسود
 وتقول عند الكتابة بالكزبرة اليابسة ثم ترميها في بئر قدر كعبوية الحام
 (ومنها) للفرقة بكيفية أخرى وهو ان تكتبها في ورق خمس بطريق
 الاشتراك الحرفي والعددي بحيث يبقى رابع الخامس خاليا وتكتب فيه
 الحروف الثمانية السبعة من الجهد العليا ثم تكتب تحنها الاسمين وتكتب
 تحنها الحروف المائة ثم تحبل الورق في طريق أحدهما فان الفرقة

١	ج	د	ز	ط
٨	هـ	٧	٤	١
١٠	٢	٤	٨	٣
٢	٦	٦	٨	٥
٤	١١	٣	تاريخ	٢

تقع بينها وهذه صورته هكذا (ومنها)
 نسخ الزواج تكتبه في ورقة بأن تزل
 المفردات في أياها وتشمل بيت الأزدواج
 المائة واسمها واسم من تريد منه من
 الزواج فإن كانت المرأة مينة تكتب
 اسمها واسم أبيها في الزواج الوثيق أيضا

ولكن تخاف بينها وبين اسم الرجل ثم تكتب حول الوثيق وحيل بينهم
 وبين ما يشتهون إذا أرسلنا عليهم ربها مصرعاً في يوم نفس مستقر تزوج
 الناس كأنهم اعجاز نخل مستقر قال يابث يبي وبينك بعد المشرقين
 فبش القرن لابن حمان حتى بلغ الجمل في سم اعطاط ثم فجد في قرن
 صافر وتدفقه في مقابر اليهود يوم الاربع الأراج ثم تدفقه حيث شئت
 او تدفقه بقاء حيوة الحام وتوفه في دار من شئت فانه يرسل وينقل
 (ومنها) لزل الملك والوالي وكل قذى وليفة بأن تكتبها بدم قاذرة على
 كتف كلب وتلقوا عليه سورة الرعد وتدفقه في دار وال او ملك او غيرها
 فانه يزل (ومنها) امتحان المريض بأن تكتب في بطن كفه او على اصابه
 الحسة ثم تلو عليها قوله وتفتح في الصور فصعق من في السموات ومن في
 الارض الآية ولا جاء موسى لبقائنا وكله وبه الآية خمسة وعشرون مرة ثم
 تنظر الي حاله فان صرع فهو مصاب او يكي فهو من اهل السودي لو ضحك
 فهو مسعود (ومنها) شفاء عضت الكلب بأن تكتب على خمسة اقراص منها
 لطاف كل قرص منها يكتب عليه اول الواقعة الى ثلثة من الاولين وثلثة من
 الاخرين خمسة وعشرون مرة ويطمسها بالكلوب فانه يبرأ باذن الله تعالى

(ومنها) غلاص المسجون ويدخله في كفة لا يمن ويخرجه من طوقه فانه يخلص
 باذن الله تعالى (ومنها) غلاص المسجون بكيفية أخرى بأن تأخذ تراباً من تحت
 وجل المسجون وتضعه يواضع البيض ثم تنقش عليه المفردات ويصنعها المسجون
 فانه يخلص باذن الله تعالى (ومنها) كيفية تخرجه مراراً عديدة ذكرها ابن
 سبويه وهي ان تعمل خاتماً من فضة في شرف القمر وتنقش عليه مفردات الحائض
 ثم كل واحد في محله من الوقت على تواليا الطيبين بأن تجتدي بالآلاف ثم
 الجهم الى آخرها لكن تقرأ عند النقش الآلاف ايه ايسم مرات وعند نقش
 الجهم جليش سبع مرات وعند نقش الماء عططوش سبع مرات وعند نقش
 الزايز ققطاس سبع مرات وعند نقش الماء طيبال سبع مرات وعقب تمام السبع من
 كل حرف تقول ياخداه هذه الاسماء بأخر جوالان بين غلاص من السجن او من
 هذه القربة في أسرع وقت يعني هذه الكلمات ثم انك تطيع بهذا اعظام
 على قطعين من الشمع وتطلي المسجون أحدهما وتدقن الاخرى في موضع
 السجن وتقرأ الاسماء السابقة مع العزيمة سبع مرات والبخور حال النقش
 وحال التدقن العود والسندروس وحاصل ان ذكر فانه يخرج سريعاً (ومنها)
 السحبة والنهوج يكتب على يمينه يوم الخميس مع اسم من شئت واسم أمه
 ويكتب حولها وقد طمت الجنة انهم يحضرون ويدفن في النار البينة
 بحيث تصل اليه الحرارة من غير أن يتحرق حاضري ثلاثة أيام أو اسبوع
 الا اثر في الحبة والنهوج اثرأ عظيماً (ومنها) السحبة بكيفية أخرى وهي أن
 تنقشها في قسوة البطار بدم الحربا وتدقته في رمال من تحت ثراً باسم من
 تريد فانه يؤثر في الحبة تأثيراً عظيماً (ومنها) السحبة أيضاً بكيفية ثالثة في
 النهوج ولكنها خاصة بمن يريد قتل أحد عن محبة آخر الى نفسه وهي أن

تأخذ أثر مشي من أردت حتى يمشي على الأرض حافيا إن أمكن وهو
أولى وتقول عند أخذه كما أخذت هذا الطين أخذتك يا فلان بن فلانة
ثم تصبغه وتعمله صورة تأخذ ما سأل من الزمكة بعد جراح الفحل إياها
فتصمك به تلك الصورة ثم تدفنها عقيب ذلك في تربة يابك ثم تأخذ بعد
ذلك تبة أكل سبعة رجال على اسم المطلوب وتطعمها للكلاب غدار وهو
يعقل الناس ويهضم عضا خفيفا وليس هو بالكلب الكلب وتقول عند
الطعام فقل فلان بن فلانة عن فلان بن فلانة كفلة الكسلان من صلاته
ورددته لي أو على من نسيه من الناس وأخذتك على غصي أو على فلان
ورددتك رد موسى إلى أمه ثلاث مرات (ومنها) قضاء الحوائج بأن
تكتبها في كفك ثم تدخل بها على من شئت يقضى حاجتك (ومنها)
لمنع الانسان من السفر بأن تكتب معكوكه هكذا (أطرحها) في خرقه
في أثر من شئت منه من السفر ثم تكتب معها اسمه ثم تعلقه على وتد
سحار اسود وتقول عند تعليقك لو أرادوا الخروج لاهدوا له عدة ولكن كره
الله اتبعائهم فطعمهم وقيل اهدوا مع القاعدين فرددناه إلى أمه كي تفر حينها
ولا تحزن وكلم إن وعد الله حق ولكن أكثرهم لا يعلمون فغضب بينهم
بسورة باب باء فيه الرحمة وظاهره من قبله العذاب خمسة وعشرون
مرة ثم تسمر الطريقة بالوند بعد أن قدمت ثم تروى إلى محله وتضربه وأنت
تقول عند ذلك إياها الوند في أخذتك من حاجتك قللك وقلان سمرتك
لا يحول ولا يزول إلا حولك بقعد ويدور سبع مرات (ومنها) السحوى
وذلك بأن تكتبها معكوكه أيضا في ورقة فلناس وتقرأ عليها من أول سورة
الكهف إلى قوله تعالى وما أنشأه الشيطان وقوله تعالى ولقد عهدنا إلى

آدم من قبل قضي ولم نجد له عزماً خسه وعشرون مرة ثم كلمه على
 الطريق ثم نبحر بالزفت عند دخولك لغزاش فانه مجرب للسوى من
 المشوق ونسيانه (ومنها) اصيد البحر وكيفية أن نجعل من الشمع نقالا
 على صورة من تريد من السمك ثم نكتب على رأسها (ط) وعلى ذنبها
 (ا) وعلى جنبها الايمن (ز) وعلى جنبها الايسر (ج) وعلى سرها (هـ)
 ثم نكتب حولها صرح البحرين بلقيان ثم نكتب لفظ (يحضر جيع السمك)
 الى هذا المكان ثم قوله تعالى اجتمعهم جميعا بشرط أن يكون قش الجميع
 غائبا في الشمع طينا من الطين البرائق المخدم ويترك حتى ينشق ثم يشوي
 الطين بعد جفافه حتى يصير فخلرا ويذوب الشمع جميعه وتقلبه في آفة
 ونجعل مكانه الرصاص المذاب حتى يصير مثل الشمع سمكا بهبه والحروف
 منقوشه عليه ويكون ذلك يوم الجمعة وقت صلاتها الجميعه ثم يكسر الحرف
 ويبقى الصورة الرصاصيه في شبكة السباك فانهما جميع اليها الاسماك من كل جانب
 (الباب الثالث في خواص المزوجات)

وهي بدوح مغلوب حب ود وعدده عشرون مرة (فنها) القبول
 والحبه بأن نكتبها على جيبك بأصبعك أو على أوجان عينيك اليمن أو على
 غطر ايمانك حروف مفردة ويكون هذا الاخير بالمداق فذلك لا تقابل أحدا
 الا أصبعك ولا تدخل على أحد الا ابتداءً عنه منك والاحسن في كتابتها
 يوم السبت اما في الساعة الاول أو الثامنة من يومه وتقرأ بعدها يا ايها
 الذين آمنوا لا تكونوا كالذين آذوا موسى فبرأه الله مما قالوا وكان عند
 الله وجيها (ومنها) من كتبها في رق تمر لحو غزال وجعل فيها لسان حية
 وحده معه فانه يكون مهابا مسروع القول حيث حل وكان ذلك بالرصد لقضاء.

الحوائج (ومنها) وهو من الجربات أن تأخذ قفاحه نصفها أحمر ونصفها الآخر أصفر وتكتب عليها بربك (بدوح) في الساعة الأولى أو الثانية من يوم الجمعة ثم تبخرها بالقسط والمر ثم تشمها ثم تجعلها في خرقه صفراء وتهدبها لمن شئت فانه يجربك بحبة مطبقة (ومنها) أن تقرأها على سكين عشرين مرة وتقطع بها أو تقشريها شيئا من المأكولات وتطعمه من أردت فانه يجربك حيا شديداً أو تلك قلبه ويكون طسوع يدك (أو) تكتبه في زبدية أو غيرها مكررا عشرين مرة ثم تمحبه وترش على الطعام المطلوب فانه يجربك (بدوح) على اسم الطالب على شيء مطيب ثم يشمه المطلوب فانه يجرب الطالب حيا شديداً قاطعا (وكذلك) إذا أخذ الماء في فيه وذكره (بدوح) سبع مرات والله في فيه ثم رده في الماء قلن شرب هذا الماء المطلوب فانه يجرب حيا شديداً (ومنها) أن تكتبها بدم الآخرين وتكتب اسم المطلوب في موضع (الطاء) من الوقت واسم الطالب في موضع الالف يحصل مطلوبه من الحبة (ومنها) يقيد المودة الدائمة أن تجعل لك على قم امرأة عند الجاع وتقرأ (بدوح) وذلك في فيها وترسل شيئا من ريقك عند ما تكلموا وإن قرأتها بتلك الحبة عشرين مرة فأنها تجربك بحبة شديدة دائمة وهو يجرب صحيح (ومنها) أن تأخذ بندله أو لوزة فتكسرها على اسم من تريد واسم أمه وتأخذ أخرى وهي أصغر من الأولى فتكسرها على اسمك واسم أمك وتكتب على لب كل واحدة (بدوح) ثم تبخرها بما شئت من البان أو غيره ثم تدفنها في محراب المسجد أسبوعا وتأكل أنت الحصى أو تطعم المطلوب الصغرى وتقول على كل واحد منها اخذتك يا فلان يدي وأتيت عليك بحبه مني وتصنع على عيني

عشرين مره (ومنها) وهي من الجنيات العظام وهي ان تأخذ امرأة من الزجاج المركب في الحشب فتقطع يداها فتكتب في الخشب (بدوح) مفردة الاحرف أعني محللتها من اللفظ وتكتب في ظهر المرأة (بدوح أيضا اذا أردتها الى الخشب انطبق كل حرف على نظيره وتكتب اسمك في احد الخطين غير معين واسم المطلوب في الآخر ثم ترد المرأة الى محلها وتبخرها باللبان ويضئ النمل ثم تقول عند اعادةها وعند تبخرها قوله تعالى يسكاد البرق يظلم أياهم ظما رأه مسترا عند الآية فلما رأته كبرته وقطن أيدين الآية وانتهت عليك محبة مني الآية ثم تعطي المطلوب فينظر فيها وجهه فان له تأثيرا عظيما فيها ذكر بشرط ان تكون الاعادة سال التبخير ثم يستمر على التبخير والقرأة الى أن تتم قراءة الآيات المذكورة عشرون مره (ومنها) لقضاء الحوائج والامن من كل مكروه بأن تنقشها في قص غاتم والقمر في السرطان يري من النحوس متصل بالسود امن من كل مكروه وقضيت حاجته كلها (ومنها) اسمك على العنادة بطرح الاجته قبل التمام أو الشجرة التي ترمي أودنها أو ثمرها قبل البلوغ فان اردت ذلك فاقش الزوجات في بيوتها في الزوايا الأربع وتكلى عليها سورة يس بتمامها مرة واحدة ثم يعلق الغاتم على المرأة المذكورة أو على الشجرة فان الله تعالى يسلك عليها جزيها أيام أشهره وذلك سوا كائلا وتمسك الشجرة أيضا حتى تعلم (ومنها) للامن من المعوص والوحوش اذا كانت في بيرة فامطت على نفسك دائرتين مقفولتين هكذا (هـ) وتكتب وسط الصنبره الزوجات ثم تتلو قوله تعالى قوله الحق وله الملك على الجنيات الأربع مرة واحدة فإذا غلت ذلك فالتك لا يراك احد ولا ينجيك وأما الغ

كنت ماشيا فادر الدائرة كما سبق والت خارج منها فاكذب المزوجات في وسط الدائرة الصغيرة واقرا في الاربع جهات ثم نمد على تلك الدائرة وأمشى فالتك لا ترى شيئا فاعطاه باذن الله تعالى (ومنها) طريقة التطبيق وهي أن تكتبها في ورقتين ثم تطبق احدهما على الاخرى بحيث تأتي الباء من هذه على من تلك وكذا في بقية الحروف وتكتب في وسط احدهما اسم المطلوب في وسط الاخر اسم الطالب ثم تكتب العدوين المتحايين وهما كرو ودر فوق حروف يدوح وتكتب قوله تعالى وأقويت عليك محبة مني في هوت الافراد اطلاقا وتكتب معها ودود عطوف حنان رحيم ثم تطبق احدهما على الاخرى بعد تبخيرها ثم تدفعها بشرط أن تكون ورقة الطالب فوق ورقة المطلوب وتضع عليها حجرا ثقيلا والكتابة تكون بدم الاخوين وهذه صورتها

(ومنها) الصلح بين الزوجين المتناظرين وهي أن تأخذ أثر حمار أخرج عند ما يمشى ويدري ساقية وتأخذ معه دماغ غر أو ديب وان تأخذ الاثنين فهو أبلغ من الجميع صورة وتكتب

٢٢٠	ودود	دفر
ب	واقيت	
محبة	اسم الطالب	رحيم
حنان	اسم المطلوب	منير
٢٢٠	عطوف	دفر
و	عليك	

عليها المزوجات وتبخر بالسذاب والتشكك وترفعها عندك ان كنت الطالب أو عنده ان كان غيرك عدة ثلاثة أيام فلان أثر والا فاعطه في النار فانه يكون ذلك (ومنها) اذا كان من تحب بيضا عاك فأرسل اليه رسولا معه حمام وتكتب يدوح سبع مرات على ذنبه أو في ورقة وتربطها في ذنبه واذا وصل قريب اليك المطلوب أطلقه فانه غاية في المحبة (ومنها) اذا أحضرت على مائدة قل بسم الله الرحمن الرحيم سبع مرات ثم أظلم من شئت قل قل الجميع محبوك (ومنها) وقد تقدم في استعمال المفردات لصيد البحر وأما هنا

لصيد البر فإذا أردت ذلك فاكتب الزوجات في وقتين كل حرف موضعه في الوقت ثم تكتب في وسط كل منها وهو موضع الهاء اسم أي وحش تريد صيده ثم تطبق على الأخرى وتقرأ عليهما إن كانت الأصبغة واحدة فإذا هم جميع لدينا محضرون وحشر لسلطان جنوده من الجن والانس والطير فهم يوزعون ثلاث مرات والاحسن عشرين مرة ثم تربطها في السلاح الذي ترى به الصيد فالتك تعدة (ومنها) لطلبه السيف وهو أن تكتبه يوم الثلاثاء في ساعة المريح على السيف فانه لا يجرده عليك أحد سيفه الا كان سيفك أقطع وأحلب (ومنها) لشفاء الوجع يكتب على العضو الوجع يوم الخميس يرأ بأذن الله تعالى (ومنها) للزوج البت البائرة بأن تأخذ قنلا مقفولا ونحبه في النار ثم تعطيه البت التي يارت وطالت أمرها لم تنزوج فيقول عليه وهو حار ثم بعد ذلك تكتب عليه الزوجات وذلك في يوم الخميس ثم يفتح على رأسها يوم الجمعة باب الجامع أو بدلو كجوة فانها تنزوج سريعا (ومنها) اذا كنت في حرب أو قتال تأخذ ترابا وتقرأ عليه سبوزم الجمع ويولون العبر وتقول بدوح سبع مرات وترى التراب في وجه العدو حال هبوب الريح اليهم فأن ترى الأعداء أو مطعرة (ومنها) ما يتعلق بالثالث خالي الوسط المتقدم ذكره وهي طريقة (بعد الزوجات) هكذا

٣	٨	١
٧		٥
٢	٤	٦

فالاول هنا هو الذي فيه في عامر الوسط ففلا فله في بيت التسعين الكامل يكون مستوى الاضلاع واذا جمعت جميع أقطاره ساوت ضلعه فإذا كان لك حاجة من جلب نفع أو دفع ضرر فانت باسم من أسماء تعالى مناسب المطلوب أو أية كفلك وأحبه بالجل الكبير

وأستطاعه يب وانزل بعدة الاسقاط في البيت الاول من الوفق ثم اضعف ما نزلت به وانزل به في البيت الثاني ثم زد مثل الاول وانزل به في البيت الثالث وهكذا الى آخره وما فضل بعد الاسقاطات فضعه في البيت السادس لانه محل جوده مثاله أردنا أن نزل نقطة الجلالة فوجدنا عددها ٦٦ استقطنا هاب ٦٢ فنبت في خمسة مرات وثبتت ستة فقلنا بعده الى الاسقاط وهي خمسة في البيت الاول وضممناه في البيت الثاني الى آخره على الصفة المتقدمة هكذا

وقد وضع الجبر
ثم نقله على البخور
وتسلوا عليه
بعد الضم أو

١٥	٤٦	٥
٤٦		٢٥
١٠	٢٠	٣٦

في محله
الطب
الا اسم

التريع ان شئت ومعه يحصل المطلوب (ومنها) ما يتعلق بحالي الوسط أيضا والنتيجة المنطوق من جميع تصرفات الثلث بحالي الوسط وقد أتت الطاء على كتبه وعدم وضعه في كتبهم لئلا يتوصل اليه العامة وإنما يتفوه من صدر الى صدر أو يوضعه في رمل أو طين ناعم طاهر ثم بعد اقتضاء الحاجة تمسحونه خوفا من انهم يضعونه في رقب أو شيء من ذلك فتقطع عليه الجبهة بفشون سره بين العالم ويكشف لهم سر الله المكتوم وله شروط منها ما ذكره في أول الرسالة وغير ذلك (قال) الامام الغزالي رحمه الله تعالى وطريق التصريف به انك تبدأ أولا بحمد الله تعالى وتستغفره وتطهر ثيابك وبدنك ثم انك تصوم الى الله تعالى تسعة أيام وتجتنب أكل ما فيه روح وما خرج من روح مدة صومك ويكون أول صيامك يوم الاحد

وتقرأ عقب كل صلاة وهي صلاة المغرب من أول ليلة الأحد وأنت تقول
 (ايه) عدد ١٦ مرة بعد الصلاة وكذلك بعد كل صلاة الى العصر من
 يوم الأحد فإذا أذن المغرب فافطر على يسير من الزيت ثم تأكل فطيرا
 بلا ملح بمسوحا بالزيت الطيب وتعمل معدتك خفيفة من الأكل وبعد
 صلاة المغرب تقرأ بقدر يال بأعداده عدد ٣٥٢ مرة وتعمل في باقي الاوقات
 الى العصر فإذا جاءت المغرب فافطر على ما تقدم واقرأ بعد صلاة المغرب
 (جليلش) بأعداده ٣٤٣ مرة الى العصر ثم تقرأ بعد صلاة المغرب (ديال)
 بأعداده الى العصر ثم تقرأ بعد صلاة المغرب ليلة الأربعاء (عططوش)
 بأعداده ٣٢٩ الى العصر ثم تقرأ بعد صلاة المغرب ليلة الخميس تقرأ (الوهيم)
 بأعداده ٩٢ مرة الى العصر بعد صلاة المغرب ليلة الجمعة تقرأ (زقطا)
 بأعداده ١٦٧ مرة الى العصر ثم بعد صلاة المغرب ليلة السبت تقرأ (الوهيم)
 عدداه) بأعداده الى العصر ثم بعد صلاة المغرب ليلة الأحد تقرأ (طبال)
 ١٥٠ مرة الى العصر فإذا جاءت المغرب ليلة الاثنين فقد تمت الرياضة
 فحضر البخور وهو جالوي وحسا إبان ذكر وبعده سائلة فندق ونعجن بماء
 ورد وسك ونجهل حبوب ونهفنها الى وقت الحاجة ثم تطلق البخور وأنت
 مستقبل القبلة ويكون صدك رمل ناعم أو تراب طاهر ثم اترك تساويه
 وتكتب الوفق على الرمل وتكون الكتابة بسود ودان حامض أو زيتون
 فتكتب قوله ممدودة لاجل اعطائها بالوفق ثم تكتب فوقه جبرائيل ثم
 تكتب الحق وتحتها كذلك ثم تكتب فوقه عزرائيل ثم تكتب به
 وتحتها كذلك وتكتب فوقه ميكايل ثم يكتب الملك وتكتب فوقه
 اسرائيل ثم تشرع في تعيير الوفق بالأعداد التي تردها لتعريف الوفق

الحالي الوسط من اسم أو آية مناسبة لكل ما يريد من الوقف فإذا أنزلت بالبيت فتقول (ايه) مره فإذا أنزلت بالبيت الثاني الذي بعده فتقول (بطريال) مرتين فإذا أنزلت بالبيت الثالث الذي بعده فتقول (جليش) ثلاث مرات فإذا أنزلت بالبيت الذي بعده فتقول (دبال) أربع مرات وأما البيت الحالي الوسط فقرأ خادمه من غير تنزيل فتقول (عططوش) خمس مرات ثم تنزل بالبيت الذي بعده فتقول (زقط) سبع مرات ثم تنزل الذي بعده فتقول (حياه) ثمانية مرات ثم تنزل البيت الذي بعده فتقول (طيلال) تسع مرات فإذا تم ذلك فاكتب اسم الملك (ميكايل) فوق الوقف على جانب اسم جبرائيل وعلى الركن الثاني فوقه (نويال) وعلى جانب عزرائيل على الركن الثالث من تحت (شغنيايل) وعلى جانبه ميكايل وعلى الركن الرابع من تحت (قبضيايل) وعلى جانبه اسراييل ثم انك اذا أردت التقه من الدواهم والدة خير أو مبدن من المعادن أو غير ذلك من الاحجار والجواهر فكتبك العود الرمان بأصابع يدك اليمن بعد ما قرأ فاتحة الكتاب سبع مرات فكتبك بأصابعك الثلاث السبابة والابهام والوسطى ثم نضمة في البيت الحالي أي الوسط بعد ان تكتب فيه أجيبوا لما أمرتكم به من كذا وكذا ثم كتبت بوجهك الى خلف ظهرك خشية من الله تعالى في اظهار سره المكتوب وخوفا من ضرر يحصل لك في ذلك أو جسمك من الاطلاع على سر الله الاعظم ثم انك تضرع على الاسم الذي انت قاصده من دواهم أو دنائير وتشر العود من البيت ثم كتبت الى أمامك ثم نضمة ثانيا وثانيا الى خمس واربعين مرة وانت في كل مره تضع العود في البيت بعد كتابة ما ذكر فيه فافعلت اولاً وهكذا فافترغت

من ذلك فامسح الوقي يدك ولا تفضل ذلك في اليوم الا مرة واحدة ولا
تطلب جنسهن في مرة واحدة من المادون او من الغضة والقعب او غير
ذلك (فان) اردت شيئا من الفواكه كالزمان والتفاح وغير ذلك فتقول
ياخداه هذه الاسماء المباركة تتجوى بالفاكة التلايه في هذا الوقت ثم تكتب
في البيت الخالي اجيبوا واحضروا كذا وكذا ثم تلتفت بوجهك الى ورائك
ثم تنشر العود فيكون ذلك بقدره الله تعالى ولا تزد على العدد المذكور
ولا على ما ذكرت لك فان اردت شيئا من الثمات مثل الفسل والزيت
فتجعل لك عودا من الحديد مجوفا طرقات مثل اثنتان ثم تضع طرفه في
البيت الخالي ويكون طويلا ونحوه قليلا وتجعل تحت طرفه اناه بعد ان
تسند به شيئا لئلا يقع وانت غافل عنه ثم تلتفت الى خلقك وتسر الى
أن تعلم أن الآله قد امتلأ فتقول انصرفوا بارك الله فيكم وعليكم وتقول
انفروا خفا وتقالا وتقر سورة والمصر ثم تقول انصرفوا بسلام شكر
الله معيكم وهذا الاصراف تقرأ كما فعلت ذلك وأما قبل وضع الطعام فتقرأ
البرهنية الكبرى وتطرد بها العمار ثلاث مرات وكل ذلك وانت وحده
لا يطلع عليك الا الله تعالى (فاذا) اردت شيئا من المأكولات من الخبز
أو الحلوي فتضع الخاتم كما ذكرت ثم تكتب في البيت الخالي بعد تزويله
اجيبوا غيضا أو لحا أو حلوي أو غير ذلك من المأكول ثم تضع العدد ثم
تلتفت الى ورائك فيكون ذلك (وان اردته) لنعل الخير مثل الحباة وقضاه
الحاجه ونحو ذلك فتضعه في الارض ثم تكتب حاجتك في البيت الخالي
ثم تجعل سبيبة من الرمان الطامض ثم انك تكتب الحاجه في ورقه وتقول
ياخداه هذه الاسماء أسرعوا بالاجابة وانظروا علامته بدوران الورقه ثم

تقرأ البرهية الكبرى تسع مرات فإذا اعتزت الورقة فاعلم أن الاجابة حصلت وان أطلت عليك الحاجة فتقوي اليخود وقرأها سبعا أيضا فان الاجابة تحصل البتة (وان أردته) فصل الشر والطرد والتعويق لا يها من الامور لمن يستحق ذلك فإذا شرعت في العمل فاكتب وقرأ كما وصفت لك واكتب في البيت الخالي حاجتك وهي أسببوا باخدام هذه الاسماء والخطوا كذا وكذا وينو اعادة الاجابة في هذا الوقت وتقرأ البرهية الكبرى كما ذكر وتوكل الخدام بالذي تريده فان الورقة تهتز وتكون معلقة في عيدين الزمان الحاضرين المذكور فإذا فرغت من ذلك فامسح الوفق يديك وارفع الورقة المذكورة واحفظ الله بحفظك ولا تبص بهذا السر لاحد من غير أهله فانك الطالب به وفي هذا القدر كفاية لمن أراد صون رأس ماله وهو دينه فاقهم وصورة الوفق هكذا

سكنايل	جبرائيل	نورائيل
٩	٨	٣
٥		٧
٦	٤	٢
١٠	١	٦

وهذه صورة البرهية الكبرى كما ترى في الصفحة الثانية

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله المحيط القديم القديس جمع بنور وجهه الاكران وأمدحا بقوي
الحروف هيته على كل ملك وظك وجن وشيطان فغافه مخلوقاته وأزعجت
وتواضعت الكروبيون من أعلا مقاماتها وسجدت وأجابت دهوة اسمه
الاعظم لمن تكلم به وأسهرت البراهين المكتوب المحكوم في ألواح قلوب
المعصرين بطه زهيج لوح أقسمت عليكم أيها الملائكة العلوية والأرواح
الروحانية بما جمع في بحور الاسد من الانوار نومي بشهب من ناز على كل
من عصي داعي الملك الجبار طباششون أعلا غليبيون غلاهورن مكون كل
كوكب يكون فيكون انما أمره اذا أراد شيئا أن يقول له كن فيكون
تكونوا لاسيائه طائعين ولقائه محبين ولائسه المتطلبم الاعظم خادمين
ومقرين أجيوا دهوتي والقضوا حاجتي ويسى حاجت بمرزة حاجت بطش
طهشلان طهشلايون الشمع شاخ النألى على كل براخ هوداين هوداين
باروح باروح وهو الذي يحيي ويميت واذا قضى أمرا فاما يقول له كن
فيكون كن أن فان يفتون في القدسية قديرا ومنشي الرحمة رصككاما أفردي
أفردي غر من في السموات والأرض طوعا لنظمة الجبار الذي جل في علاه
كون كرصيه جهرا جهرا يخرج دخان ضوود اكنوف صطوف مختبرا من
ببوزال بغير حند ولا كيف فمثل فمثل شاخ شاخ آل اية وبه الملك على
ماتشاء قدير وخلق الأرض على بحر جاري عجاج يتلاطم زخرا وانفرد
بالوحداية فوق عرشه لم يتخذ صاحبة ولا ولدا احضروا الى مقامي هذا
وارموا بشواظ من ناز على كل من عصي داعي الملك الجبار بمرزة برهته
برهته به به هو الله الذي لا إله الا هو كزير كائن بر جهار قهار الطوية

والسفلة تنله طوران مزجل يزجل تبارك القدير العالمين ترقى تبارك القدير
الملك وهو على كل شيء قدير برهش اسمه عجيب الملائكة لدايمه غلش
غلش فني قاح قريب عجيب تحطير خاتق العرش من قطران نور قدرته
قهور قاطر السموات والأرض جاعل الملائكة رسلا أولي أجنحة مني
وثلاث ورابع يزيد في انطق ما يشاء ان الله على كل شيء قدير يرش
كتطير نوحش برهش لا . . . بشكلى باسمه عجيب دعوة المضطرين قزم
قبوم أطاط عده بالكائنات أجمعين المطلب قهرات لهاها كيد هولاء ملك
يوم الدين له ملك السموات والأرض شخاهر شواهر كطوبه كعلكم
الهم بككبح بكطوبه بشوش طوش طواش بالهد الذي اخذ سليمان
ابن داود عليه السلام عند باب الهيكل العظيم بطلش تشعويل هوانيل
سبحان الرب المجد فقال لا يريد أقسمت عليكم بحق الاسم العظيم منزل
الوحي على الرسل من مرادقات العظمة من الروح المحفوظ الا ما جئتموه في
واعضرتم خادم هذا الوقت بسم الله صبح بأشهر عالم الملكوتية أقسمت
عليكم بالكلف والتون باسمه أجهزط بدوح واسمه الذي يدور به الفلك
الدوار ويبحث من في القبور يوم النور أجب الهامى باشهلون ان كانت
الا صيحة واحدة فاذا هم جميع لدينا محضرون انتهى ما سمعته من استاذي
(الخاتمة من فوائد منشورة فيها) مثلث الصدية سرج الاجابة
لقضاء المطايع (وكيفية) ذلك ان تنزل بمثلث عدتها وهو اربعة وثلاثون
وثلاثه في بيت الماء واقصه واحد في بيت الهال وزده واحد في بيت الواو
وأزل الحاجة والغالب والمطلوب في بيت الجيم وأزل به في بيت الهاء ثم
اسقط منه واحدا وأزل في بيت الالف ثم اجمع ما في بيت الاء والواو

وأستطاع من الأصل أي عدد السورة ونزل بالباقي في بيت الزمان وزد*
 واحدا في بيت الماء ثم زد واحدا في بيت الماء. وقد تم صحيح الاختراع
 والافتتاح وعدة السورة وهي عدد ٦٠٠٣ ثم انظر السورة بعدها على بخور
 طيب (مثله) محمد يعلى احمد غسانية ما تقدم فكان هكذا عدد ٢٦٤٤د الفتاح
 (ومنها) ارسال هاتف

٢٣٣	٤٢٤	٢٤٥
٢٤٦	٣٣٦	٤٢٧
٤٢٣	٢٤٤	٣٣٥

لن شئت تأخذ عدد
 قوله تعالى ألم تر أنا
 ارسلنا الشياطين

على الكافرين فلو زعم آراء وهو عدد يوضع ثلثه في الوسط وكل عليه لا تقدم
 في وقت الصلوة ثم تكلم الآية بعدها على بخور طيب وتوكل بأن تقول
 توكلوا يا عباد هذا الوقت والقضوا حاجتي واسئلا الى فلان والفلان به كذا
 وكذا يحصل المطلوب (ومنها) قوله تعالى ومن الشياطين من ينصرون
 له ويعلمون عملا دون ذلك وكنا لهم خاطئين (ومنها لارسال الهاتف)
 أيضا يؤخذ عددها وهو عدد ٣١٠٨ فيوضع ثلثه في الوسط ويقبل كما تقدم
 وتوكل بأن تقول أيها الشياطين المتوكلون بهذا الوقت القضا حاجتي من
 فلان أضلوا كذا وكذا ثم يحصل الوقت أو يلقى في الهواء يحصل المطلوب
 (ومنها) ارسال أيضا تكلم قوله تعالى لقد جاءكم رسول من أنفسكم عزيز
 عليه ما عندكم سرير علىكم بالمؤمنين دؤوب رجب عدد ٢١ مرة بعد
 كل صلاة مفروضة وفي الآية الثالثة تقرأ الآية عدد ٤٩٥ مرة ثم تقول
 توكلوا يا عباد هذه الآية الشريفة وتبخر عند القراءة بقليل من الورد
 أو القيان أو جالوى فانه من العجرات وجميع ما تقدم وما يأتي بالشروط

المقدمة في أول الكتاب وهي شروط الصحة وشروط الكمال (ومنها)
 مثلث خالي الوسط يوضع على شخص خاتم ثم يطبع به ويحمل المطلوب قضاء.
 الخواص فان حمل الخاتم فهو أبلغ في ذلك وصورته أن تسقط اسم الشخص
 بالسبعة وتعد بالباقي على الأيام السبعة فما وقف عليه العدد فهو اليوم الذي
 ينقش فيه الخاتم في معدن تلك الساعة ثم تطرح اسم الشخص خمسة عشر
 ثم تضع باقي الطرح وتنزل به في بيت الباء وبعد بيت الواو وبعد
 بيت الالف كذلك ثم تنزل بالجيم في بيت الحاء زيادة على استحقاقه ثم
 زد العدد على ما سوى الجيم وضعه في بيت الجيم ثم تضع الجيم في بيت
 الزاي زيادة على استحقاقه ثم تضع عدد الطرح وتضعها مع الجيم في بيت
 الطاء وقد تم مساوي الاصلاح والافطار عدد الاسم ثم تضع الاسم في
 وسطه وتقرأ عليه أسماء من أسمائه تعالى موافقا له في العدد عدة أربع اسم
 الشخص الى أن يتحرك في المرة الاولى أو غيرها ثم يطبع به ويحمل القضاء
 الخواص كما تقدم (مثال) ذلك اسم أيوب اذا حققنا ما تقدم فصورته هكذا
 والاسم الموافق له اسمه تعالى واحد
 (ومنها) لكشف صورته طبعي هذا
 المثلث هكذا ومن جهة كان ملطوطا
 به في جميع أموره

٣	١٤	٢
١٢	أيوب	٧
١٤	٨	١٠

وفق الله لطيف بعباده
 وصورته هكذا

٣	٩	٢
٨		٧
٤	٨	٦

وفق آخر لم يشكلم عليه وصورته هكذا
ومنها ثلاث لعقد الاسان وصورته هكذا

ع	لطيف	بعباده
١١١	٩٣	٧٥
١٠٢	٥٢	١٢٠

٤٥	٤٢	٣٧
٢	٣٤	١١
٣٩	٣٤	٤١

(ومنها) لابي التوح الصوفي الخبير والشعر وطريقته
أن تأخذ الهم عطف مثلاً ونسب أعداده أصلاً

لا يشكلم	فن له	وقال
الامن	الرحمن	صرايا
٢١٥	٦٨٧	١٥٩
٧٣٧	٢٥٩	٦٦٥

وضرب في اثني عشر ونسب
الخارج المحفوظ ثم تقول
فلان ابن فلانة ونفكته
بناحيته بحق اسك

المطوف ثم تسقط المحفوظ من عدد هذه الكلمات بعد زيادة الاصل
عليها وتأخذ ثلث الباقي الصحيح فان لم يكن الاصل صحيحاً زد في
الكلمات الى أن يصح وانزل به في مفتاح التامش وتصل الزيادة الى آخره
بالاصل وتكتب حول الوقت الاعم تطف الى آخره وتقرأ المطوف على الوقت
بعدد الضلع فوق الريح الطيب وتقرأ البراهنية عقب كل مائة وبمصلحة الطالب
يحصل المطلوب وصورته طيبة هكذا

٢	٩	٤
٧	٥	٣
٦	١	٨

(ومنها) اسمه تعالى عز بر
هو صاحب العزة الدائمة
المغالب على أمره فلا شيء
يعاده والعزة من أوصاف

الكمال ونخص بها تعالى رسله وعبيده المؤمنين قال تعالى وقد افترق رسول الله
والمؤمنين (ومن خواصه) الملا والفتا وتغير الاعضاء يرسم في مربع مشترك
ساعة الشمس من يوم الاحد وان كانت الشمس في الحقل كان أجود لها
بجمله دليل بهان لا يعبأ به الا على قدره واتقادت له الدنيا وهو من الخبرات
لغني وله فيه أثر عظيم وذاكره لا ينفيه أحد في العالم ولا ترد كنه بين الناس
من ذكره كل يوم عدد ٩٤ مره مضروبة في ٧ أعطاه الله عز الأزل واتسمت
عليه الأوزاق ومن ذكره بعد كل صلاة مفروضة إحدى وأربعين مرة

ع	ز	ي	ن
٢	١٥	٥٨	١٩
٦	١٣	٨	٦٧
١٦	٥٩	١٨	١

زالت له رقاب الجبابرة وحلته صورته مربعة
بالاشتراك وكوكبه المشتري ومعدنه القصدير
ومخوره حب الباسان وحب الخرنوب والمخروج
يقرا ثلاث مرات دبر كل صلاة بعد ذكر الاسم
أحد وأربعين مرة وهو هذا

رب أوفقني موقف الزوال والكمال والبهجة والجلال حتى لا أجدي ذرة
ولا دليقة الا وقد غشيتها من عز عزك ما يمنها من القدر تبار حتى أشاهد قل
من سواي لعزتي بك مؤيداً برفيعة من الرهب يخفض لي بها كل جبار عبيد
وشيطان صريد وابق علي ذل العبودية في الفرة بقاء يسطر لسان الاعتراف
ويقبض لسان الدهوى انك انت العزيز الجبار المتكبر اقبال وقل الحمد لله
الذي لم يتخذ صاحبة ولا ولداً ولم يكن له شريك في الملك ولم يكن له ولي
من القدر وكبره تكبيرا (ومنها) للتسخير يوضع أعداد سورة النصر في
الثلاث ويعلق في البيت فان الناس تأبه أنوارها طوعا أو كرها ويكون ذلك

في طالع سعيد (ومنها) طالع الحكماء طالع حارس الدار والمال تصنع
صما من جبر الكدكان كامل الخلقو يده سيف فاذا كان المربيع في درجة
شرق في الساعة الاولى أو الثانية من يوم الثلاثاء ويكون بالفرد من الحلال
فاذبح دجاجة سوداء ليس فيها اشارة واطلبه بجميع بدنها واقش الحروف
التاريخ على أعضائه وعلى ظهره ويطه هذه الاسماء والاصح انه يكون في
الساعة الرابعة وهي تطارد ثم يخبر في حال النقش واقه في صوف أحمر
وادفه تحت حبة المكاف الذي تريد حراسته فاذا جاء لص أو سارق
أخذ شيئا قام له قائم بالباب ويده سيف وان عانده قتله قيل أن يقرب
له قربانا ويخبر يخبروه وهذا ما نقش على ظهر السم وعلى بطنه في ساعة
عطارد طلعه مردح محوس فهيجود هيروخ توكل ياطلب الطلوز
بحراسة هذا المكان أو هذا المال والبخور عند النقش سندروس ولبان
وميه فاذا أردت أخذ شي قرب القربان ويخبر بالبخور والا لا تستطيع
أخذ شي منه وقد جرب ذلك وصح عمله (ومنها) طالع لولاية وهو
قليت الحادي عشر لمن اراد أن يلى موصيا من سلطان فيضع صورة طالع
مولده ويطالع مسأله وتسمى الصورة باسمه المشهور ويحب النحوس من
الطالع ومن العاشرو يتصل صاحب العاشر بصاحب الطالع من مودة ويكون
صاحب الحادي عشر سعيدا ناظرا الى الطالع وصاحبه يتبت مرغوبك
وتظفر بطلوبك (ومنها) طالع لطرء الغار من البيت والتبيط ينقش في
صفحة قصدير أحمر والطالع الوجه الاول من الأسد والشمس فيه وصفها
وهي هذه



(ومنها) طلم لفتح القباب فينش على صفيحة تصدير والطام الوجه الثالث من القرب وفيه المريح ويجعل في الموضع لا يدخله ذهب وهي هذه

— (ومنها) طلم لودات السلاطين والملوك وهو الكوكب الشمس

اصنع صورة من جوهر كوكب الشمس أول ساعة من يومها وهي في برج الحمل واسقط عنها زحل وتنظر اليها باقي الكواكب من شكل محود فانك اذا فعلت ذلك قضيت جميع حاجتك من الملوك والا كابر (ومنها) كافضة قال في روضة السليم ممول بها عن تجربة لاشك فيها وهي أن تجمع أعدادا واذا شئت بدلنا أمثالهم تبديلا عدد ٢٢٢٠ وقوله تعالى من فضة قدروها تقديراً عدد ٢٤٠١ اجمع المدين على بعضها يكون مجموعها ٤٦٢١ اضربها في عدد ٦٥ وهي أي الخمس خالي الوسط يحصلون الحاصل ٣٠٠٣٦٥ فخص من الورق الرفيع قدر ذلك العدد ثم اكتب الشمس خالي الوسط في طرف ورق شامي كبير على دوائر مفتحة بالواحد وهذا العدد في بيت وسطه واقرشه على سبيبة متسعة ما كنة معلقة في سقف البيت يجعل متين مرفعة قدر ذراع فأقل واجعل الورق المتصوص مرصوص فوقه وغطيه بتدليل أيضا واجعل البخور تحته وهو رطل جاوي ورطل صندروس مسحوقين وذلك في بيت لا يدخله غبرك وانت على طهارة كاملة وصوم ولا تكلم أحد ملعت في الخطوة وانت تلوا الآيتين مقدم ومؤخر الى تمام العدد وذلك في حصة أيام ولا يشترط أن تكون الكوافض بوصف التدوير بل بقدر ما أمكن من القصيص فأنهم يتقلبوا عند تمام العدد وهو ثمانية الف وثلاثة وخمسة وستون وذلك من غيب الله تعالى وذلك في العسرة واحدة ولا يحتاج الى مرة ثانية وبها الاذن والاجازة والله تعالى أعلم بالصواب

(تمت الرسالة في عقد القرائد لها الثلث من القرائد)

اعلم وفكك الله تعالى الى طاعته وفهم أسرارها انما اسم هذا الهدى الشريف مأخوذة بطريق البسط والتكبير وهي اسماء الهدى على سائر أرواح الروحانيين وقد اختلف نسخها ولكن ما ذكره هنا هو ما نقله محقق عن محقق وهي أربعة وعشرون اسما وقيل ثمانية وعشرون على عدد حروف المعجم وهذه صفة اسمائها مضبوطة بموزونه بالتحقيق فالاسم الاول منها (برهته) يباب موحدة مفتوحة فراء ساكنة فهاء مفتوحة فاء مشاة فوثيه مكسورة فياه مشاة تحته منونة كذلك أخر كل اسم منها بالكسر والتثنية فافهم الاسم الثاني كرير بكلاف مفتوحة فتناة تحته ساكنة فراء منونة يوزن فصيل (الاسم الثالث تنليه) بثناة فوقية مفتوحة وبمشاة فوقية ساكنة فلام مكسورة ومشاة تحته ساكنة فياه منونة يوزن ففصيل الاسم الرابع (طرون) يوزن فطلان بضم الطاء المهملة وسكون الواو وراء مفتوحة والفاء ساكنة ونون منونة الاسم الخامس (مزجل) يوزن ففعل بفتح الميم وسكون الزايم المعجمة فجمع مفتوحة فلام منون الاسم السادس (يزجل) بفتح الموحدة التحته وسكون الزاي المعجمة وفتح الجيم وتثنية اللام يوزن فاففله الاسم السابع (ترقب) بفتح التاء المشاة فوقية وسكون الراء المهملة وفتح القاف وبالباء الموحدة التحته المنونة يوزن ففصل الاسم الثامن (برهش) يوزن ففعل بفتح الباء الموحدة التحته وسكون الراء وفتح الحاء وتثنية الشين المعجمة الاسم التاسع (غفش) بفتح الغين المعجمة وسكون اللام وفتح الميم وتثنية الشين المعجمة الاسم العاشر (غوطير) بضم الطاء المعجمة وسكون الواو وكسر الطاء المهملة وسكون الباء المشاة التحته وتثنية الراء المهملة الاسم الحادي عشر (قلنود) بفتح القاف وسكون اللام وفتح النون

ويضم الهاء وسكون الواو وتنوين الهاء المهملة لاسم الثاني عشر (برشان)
 يفتح الـياء الموحدة وسكون الراء المهملة وفتح الشين المعجمة وبعده الف
 ساكنة ونون منون الاسم الثالث عشر (نوحشاخ) يفتح النون وضم الميم
 وسكون الواو وفتح الشين المعجمة وسكون اللام وتنوين اطاء المعجمة لاسم
 الرابع عشر (برهيو لا) يفتح الـياء الموحدة وسكون الراء المهملة وفتح الهاء
 وضم الياء المثناة التحتية وسكون الالف الاخير الاسم الخامس عشر
 (كظوير) يوزن تكرير يفتح الكاف وسكون الظاء المعجمة وكسر الهاء
 وسكون الياء وتنوين الراء المهملة لاسم السادس عشر (بشكيلخ) يفتح الـياء
 الموحدة وسكون الشين المعجمة فككاف مفتوحة ياء ساكنة فلام مفتوحة فظاء
 معجمة منونة الاسم السابع عشر (قزمن) يفتح القاف وسكون الزاي المعجمة
 وفتح الميم وتنوين الزاي المعجمة لاسم الثامن عشر (انفل) يفتح الالف
 وسكون النون وفتح التين المعجمة وتنوين اللام لاسم التاسع عشر (ليط)
 بكسر اللام وسكون الياء وبالطاء المهملة المنونة لاسم العشرون (لبرآث) يفتح
 القاف وسكون الـياء الموحدة وفتح الراء المهملة وسكون الالف بالمد وتنوين
 التاء المثناة الفوقية الاسم الحادي والعشرون (لجاها) يفتح الجين المعجمة
 وفتح الـياء المثناة التحتية بالالف وفتح الهاء وبعده الف الاسم الثاني والعشرون
 (كيد هولا) يفتح الكاف وسكون الياء وفتح الهاء المهملة وضم الهاء
 وسكون الواو وفتح اللام ولف بعده الاسم الثالث والعشرون (شمشاهير)
 يوزن جبرائيل يفتح الشين المعجمة وسكون الميم وفتح الهاء المعجمة
 ولف بعده وكسر الهاء وسكون الياء المثناة التحتية وتنوين الراء المهملة
 الاسم الرابع والعشرون (شمشاهير) يوزن ما قبله وحروفه الا أن اطاء

المحبة يدل بالهاء وأما القراءة للمهد فهو أن تقول قراءة هذه الاسماء
 (بحق) المهد الماخوذة عليكم بإعدام هذه الاسماء الانقياد لما
 أمرتكم به بمزة العزيز ذي العزة المنز في عز عزه وأوفوا بهد الله إذا
 عاهدتم ولا تنتقوا الإيمان بعد توكيدها ولقد جعل الله عليكم كفيلا
 ويحق الذي كلفه شيء وهو السميع الطليم أحضروا وأسمعوا وكونوا معوني
 على جميع ما أمركم به توكّلوا بجلب جميع الطير والمنافع والرزق الى ودفع
 جميع المضرات عنى وهما يسط به شفقى وبحق الاسم الذى أوله آك
 شلع هو يوغز يو ييه يوه يه وه يه يهم بتكفال بصمى كفى لحبال يطعي
 كمال جل ذريال عليكم عزمت وانصت بعالم النيب والشهادة الكبير الشحال
 وبكشافش مهرافش شقموشش ومن يمرض عن ذكره به نسله عذابا
 صعدا وبحق أبجد هوذا حطى وبحق بعد زهيج واح وبحق بدوح أجبرط
 وانه قسم لو تعلمون عظيم الوعا العجل السامع يارك الله فيكم وعليكم (قائمة)
 أنتم يا كريم يارحيم الفاكل ليله مع الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم
 الفاعل مطلقا فإذا دلومت على ذلك سبع لبال يظهر لك سر الله فى الرزق
 بعد أن تضع وفق كرم رحيم عند رأسك وتقرأ هذا الزجل مرة واحدة
 وهو توكّلوا بإعدام هذه الاسماء باتيان وطلب مئة أواق أجدها تحت
 وسادى أجيروا وأسمعوا وأطيعوا لمن دعاكم فلان فلا تفصوا أسماء الله
 وأقصاه التي دعوتكم بها وان أيسم ربيكم بشباب تألق من الثبوت
 الاكبر قائم اللهم روحانية هذه الاسماء يخدموني ولا تجعل دعوتى دعوة
 للنجار التي ليس لها قرار عندك ولا صعودا بحق اسمك الكريم الرحيم
 وقبل الشروع فى القراءة نستفتح بهذه الصيغة وهى اللهم صلى على سيدنا

محمد صلاة فخرجني بها من غلطات الزعم وتكرمني بنور الفهم وتوضح ما حُكِل
 حتى تفهم تلك فلم ولا تعلم وأنت غلام الضيوب تقرأ عدد ٤٥ مرة (كافضة)
 إذا أردت العمل بها فاكثب الوفق الثالث في كتابك وخلص من الورق عدد ٩ شخص
 وتعمل بينهم واحد من سكة الأمير أي قود البلد وتضع الجميع في كفك
 فوق الحاتم وتغزم عليه بالعزيمه عشرين مرة تقول وإذا شئت بذلك أنتالم
 تبديلا من قصة قدروها تقديرا وأدقأل ابراهيم وبني اجمل هذا بدا آنا
 الى قوله وبس المصير ألم تشرح الى آخر السورة ولا يحيطون بشي من
 طه الا بما شاء الى آخر الآية المنفرد بالملكوت المنفرد بالجنوت الذي
 حل في مقامه وقدست أسائه باسط أعوان رب الغلات والطور والظل
 والحرور والبحر المسجود الكبير في سلطانه الدائم في ملكه الصمد في أيديته
 لا اله الا هو الملك المبرود ومخرج الاشياء من العدم الى الوجود سبحانه
 الله ذي الجلال والاكرام والمحدث الموصوف بالكمال والالهام أجيرا
 وعجلوا ياخذام هذه الاسماء بتبديل هذا الكلام من قصة قدروها تقديرا
 من قبل أن يرسل اليكم شواظ من نار ونحاس فلا تنصران الوفا ٢
 النجل ٢ الساعة ٢

(قائمة) الوفق الثالث لتضاء الموانع أي حاجة شئت وهو ان
 تأخذ عدد الحاجة المطلوبه بالجل جملة واحدة وأنزل به في الالف من
 الوفق ثم تزيد عليه واحد وتضعه في بيت الجيم ثم آية تناسب المطلوب
 كما اذا أخذت قوله تعالى ومن الشياطين من يعصون الى حافطين عددها
 ٤١٥٥ فتأخذ تلك ١٣٨٥ وتنزل به بعد اسقاط واحد في بيت الهال ثم
 تزيد واحد وتنزل به في الهاء ثم تسقط منه واحد وتنزل به في بيت الواو

ثم اسقط ماني بيت الجيم من الاثنين ٢٧٧٢ وأنزل بالباقي في بيت الزاي
ثم زده واحد وأنزل به في بيت الحاء ثم زده واحد وأنزل به في بيت الطاء
بجهد كامل الاضلاع والاقطار وهذه الطريقة تفعل في الحير والنشر وتكتب
حوله الآية والبرهنية ويطبق في سيرة وتتلو عليه البرهنية الى أن يدور وقد
تم قضاء الحاجة وهذه صورته
وهو هذا

١٣٨٤	٢٧٧٤	٤٨٦
٤٨٧	١٣٨٦	٢٧٧٢
٢٧٧٣	٤٨٥	١٣٨٥

تمت بحمد الله وعونه وحسن
توفيقه وصل الله على
سيدنا محمد
وعلى آله
وصحبه
وسلم

(صفة مطالب)

عن الامام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه وهو أن تصوم منذ ثلاثة
أيام أول يوم الاعد من الشهر ولا تأكل شيئاً فيه روح ولا ما خرج من
الروح وتلازم صلاة الجماعة كل وقت وتتل الآيات الشريفة التي ستذكر
عقب كل فرض ٢٠٠٠ مرة فإذا كان اليوم الرابع تصلي صلاة الصبح وترفع
حرف الولاية تجمد تحتها شريفي في كل يوم ففعله وافق من حلالاتها
وتصدق بذلك وهي هذه الآيات الشريفة
وذلك اعلم فيها ركوبهم ومنها يأكلون

